

Управление образования мэрии города Череповца
МАОУ «СОШ № 25»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
протокол №1, от 30.08.23 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 65-ОД
Директор Смирнова С.Н. Смирнова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Экологический театр»

8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная программа основного общего образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25» нацелена на освоение учащимися базового уровня знаний по всем изучаемым предметам, формирование межпредметных понятий в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, формирование общей культуры, духовно-нравственного развития личности учащегося, их адаптации к жизни в обществе, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, формирование здорового образа жизни.

Разработка данной программы обусловлена потребностью общества в становлении здоровой, социально-активной, творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через игровую практику.

Программа курса «Театральный кружок» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.12.2010 №1897.
3. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682).
4. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594).

6. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
7. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников.
8. Программа воспитания и социализации учащихся (основное общее образование).
9. План внеурочной деятельности МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25» г. Череповца на 2022-2023 учебный год.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

«Театральный кружок» является предметом внеурочной деятельности в школе.

Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Большая роль в курсе «Театральный кружок» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности.

Актерский тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Занятия курса взаимосвязаны с уроками технологии, музыки, изобразительного искусства, литературного чтения.

Межпредметная связь отражается в ходе изготовления декораций, реквизитов, костюмов, при инсценировании музыкальных и художественных произведений.

Данная программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг предполагаемых целей, задач, перечень тем для изучения, количество часов.

Конструирование занятий предоставляется учителю. Учитель организует занятие исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников, место расположения школы от профессионального театра, материальной базы и ряда других факторов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Срок реализации программы – 1 учебный год. Курс обучения рассчитан на 68 часа. Для реализации программы необходим коллектив детей (не менее 12 человек) среднего школьного возраста (учащиеся 5- 9 класса). Зачисление группы производится по желанию детей и родителей. Занятия по 40 минут проходят 2 раза в неделю. Место проведения занятий – актовый зал, учебный кабинет. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: разучивание игр, актерских ролей, проигрывание, разработка, постановка и проведение театрального спектакля, непосредственное участие в нем, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Позиция педагога – работать вместе с детьми. В этом случае игровое мероприятие строится не по шаблону, не по готовому сценарию, а рождается в результате коллективного размышления, поиска лучшего варианта.

Курс обучения предполагает следующие формы деятельности:

1. Занятия-беседы.

2. Ролевые игры.
3. Репетиции.
4. Организация и проведение игровых программ для обучающихся класса и параллели.

Курс «Театральный кружок» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируются следующие цели и задачи.

ЦЕЛЬ.

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

ЗАДАЧИ.

1. Социализация:

развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

2. Эмоционально - личностная сфера:

коррекция страхов;
овладение навыками внутреннего раскрепощения;
развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
развитие воображения;
развитие драматургического мышления.

3. Технические навыки:

формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:
-обучение владению навыками правильного дыхания;
-обучение владению навыками верной артикуляции;
-обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

При обучении по данной программе можно достичь следующих результатов:

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

1. Общее представление об игре как свободной, естественной форме проявления деятельности людей, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления своего «Я», личного творчества.
2. Знания и умения по самоорганизации и организации других людей.

3. Уважение к чувствам и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям.
4. Знание основных моральных норм, ориентация на их выполнение.
5. Социальные навыки, способствующие успешной адаптации подростка в обществе.

Учающийся получит возможность для формирования:

1. Интересы к различным видам игровой деятельности.
2. Устойчивого следования моральным нормам и этическим требованиям в поведении учащихся в досугово-игровой деятельности.
3. Осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

1. Понимать необходимость правильно организовывать свой досуг.
2. Принимать и сохранять познавательные задачи, в том числе практические.
3. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, учитывая свои возможности и условия её реализации.
4. Осуществлять контроль за правильностью выполнения задания.
5. Адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей.
6. Вносить необходимые коррективы в действие, учитывая характер сделанных ошибок.
7. Осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников.
8. Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения коммуникативных задач игровой и групповой деятельности.
9. Отстаивать своё мнение, формулируя собственную позицию.
10. Контролировать свои действия в коллективной работе.
11. Соблюдать правила взаимодействия с игроками.
12. Следить за действиями других участников в процессе игровой и групповой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

1. Вместе с преподавателем ставить новые учебные задачи, учитывая свои возможности.
2. Проводить самоанализ выполненных заданий и по ходу действий вносить необходимые коррективы, учитывая характер сделанных ошибок.

3. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием различных ресурсов.
4. Учитывать в своих действиях позиции других людей и координировать деятельность, не смотря на различия во мнениях.
5. Точно и полно передавать партнёру необходимую информацию для выполнения дальнейших действий.
6. Задавать вопросы, необходимые для организации деятельности.

Предметные универсальные учебные действия

Учащийся получит:

1. Знания, умения и навыки по методике проведения игр, составления сценариев досуговых мероприятий.
2. Опыт самостоятельной деятельности по организации и проведению досугово-игровых мероприятий.

Способы определения результативности

Результативность обучения проверяется путем участия и выступления на фестивале экологических театров «Зеленая волна» в школьных постановках в течение учебного года.

Тестирование и диагностика учащихся в начале и конце учебного года с целью наблюдения изменения психолого-педагогической характеристики (мотивация, интерес, работоспособность, внимание, наблюдательность, коммуникативность).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты.

Блок 1. Развитие речи. Сила слова: рассказ о **монологе**. Многообразие стилистики **сценического монолога**: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство **диалога**. **Реплика** - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строю театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Блок 2. Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (**Ремарка**: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. **Эпизодическая роль** как неотделимое дополнение главной роли). **Эстетика пространства** (**Мизансцена**. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера **персонажа**). Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра). Пять основополагающих вопросов: **кто? что? где? когда? почему?**

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации.

Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Блок 3. Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая **экспрессивность**. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Блок 4. Творческие отчёты. Участие в постановке спектаклей. Отбор материала.

Тематическая **корректировка** сценариев.

Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Премьера спектакля. Анализ

Учебно - тематическое планирование на учебный год

I четверть

№ п/п	Содержание занятия	задачи
1. 2.	Общий сбор участников. Предварительная беседа о характере занятий. Знакомство. Проверка артистических способностей	Формировать коллектив участников кружка. Проверить артистические способности.
3. 4.	Подбор и обсуждение сценария . Пробы на роль по сценарию	Подобрать роли, учитывая особенности учащихся.
5. 6.	Коллективная и групповая работа над текстом сценария.	Учить работать в команде. Развивать правильность и быстроту речи.
7. 8.	Деление пьесы на эпизоды. Интерпретация эпизодов.	Работать над выразительностью речи
9. 10	Работа над музыкальным оформлением.	Подобрать нужные мелодии
11. 12.	Работа над эпизодами спектакля.	Отрабатывать движения на сцене
13. 14.	Работа над эпизодами спектакля. Танцевальные вставки	Учить двигаться на сцене.
15. 16.	Репетиция по сценарию Работа над эскизами костюмов.	Сделать эскизы костюмов
17. 18	Репетиция по сценарию с музыкальным сопровождением	Развивать творческие способности учащихся
II четверть		

19. 20.	Работа над эпизодами спектакля. 12 Танцевальные вставки. 15 Репетиция по сценарию	Учить двигаться на сцене. Развивать творческие способности учащихся
21. 22.	Работа над эпизодами спектакля. Работа над речью учащихся. Разработка декораций.	Развивать внимание, память, творческие способности учащихся
23. 24	Репетиция по сценарию . Изготовление декораций	Развивать творческие способности учащихся
25. 26	Репетиция по сценарию с музыкальным сопровождением. Изготовление декораций	Развивать творческие способности учащихся
27 28	Репетиция по сценарию. Работа над изготовлением костюмов	Развивать творческие способности учащихся уметь двигаться на сцене, работать над речью
29. 30	Репетиция по сценарию. Работа над выразительностью речи	Развивать речь , сценическое мастерство.
31 32	Репетиция на сцене в костюмах, с музыкальным сопровождением. Танцевальные вставки в спектакль	
33 34	Генеральная репетиция спектакля. Выступление с пьесой перед учащимися школы.	
III четверть		
35	Анализ выступления по сценарию Работа над выразительностью речи	Уметь анализировать выступление
36	Доработка декораций и костюмов для выступления на городском конкурсе. Работа над отдельными эпизодами.	Развивать творческие способности учащихся
37 38	Работа над отдельными эпизодами. Музыкальные вставки	
39 40	Репетиция на сцене в костюмах, с музыкальным сопровождением.	Развивать творческие способности учащихся
41 42	Репетиция по сценарию. Работа над выразительностью речи	Развивать творческие способности учащихся
43. 44	Работа над отдельными эпизодами. Отработка движений и поз на сцене.	Учить правильно двигаться , развивать мимические движения.
45 46	Репетиция на сцене, видеосъемка для программы. Подготовка к выступлению на городском конкурсе	Научить позировать
47 48	Выступление с пьесой перед учащимися школы	

49 50	Анализ выступления по сценарию Работа над выразительностью речи	Уметь правильно воспринимать критику и исправлять ошибки
IV четверть		
51 52	Генеральная репетиция. Подготовка к участию в городском конкурсе «Зеленая волна»	Воспитать ответственность перед публикой. Развивать речь
53 54 55 56	Выступление на городском конкурсе «Зеленая волна»	
57 58	Анализ выступления на городском конкурсе	Проанализировать недостатки и наметить пути их устранения
59 60	Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением	
61 62	Репетиция спектакля Выступление перед родителями	
63 64	Посещение показательных выступлений участников городского конкурса	Просмотреть и проанализировать выступление других участников
65 66	Анализ просмотренных выступлений на городском конкурсе. Выбор сценария на следующий год	
67	Подведение итогов работы коллектива театрального кружка за 2022 — 2023уч.год. Награждение лучших исполнителей	
68	Резервное занятие	

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Основными видами деятельности на занятиях курса внеурочной деятельности «Театральный кружок» являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение различных видов заданий.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу учащихся.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении заданий педагога.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие наглядные пособия: компьютерные презентации, аудиозаписи, реквизит, тематические подборки материалов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с тематическим планированием (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для проведения практических занятий учащимся необходима одежда и обувь, которая бы обеспечивала безопасность детей во время проведения репетиций.

Теоретические занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, мультимедийный проектор, ноутбук. Практические занятия педагог проводит в актовом зале, оснащённом современным цифровым оборудованием, где имеется сцена, стулья для зрителей.

Планируемые результаты изучения курса .

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

- 1.Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
- 2.Читать, грамотно артикулируя.
- 3.Осуществлять разбор сценарного материала.
- 4.Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
- 5.Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.

6.Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

Литература:

Для учащихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987.

Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Белинская Е.П. Как стать лидером. – М.: АСТРЕЛЬ, 2000
3. Колчеева Т.М, Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М.: 1995.
4. Карнеги Д. Язык успеха. – М.: 2000.
5. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. – Минск: СПК, 1997
6. . Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
7. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
8. Экологические сценарии детских театров (из опыта работы) Составитель: Сухова Г. А. Управление образования мэрии г. Череповца. – г. Череповец, 2011.
- 9.Экологические сценарии детских театров (из опыта работы) Составитель: Сухова Г. А. Управление образования мэрии г. Череповца. – г. Череповец, 2012