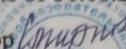


управление образования мэрии города Череповца  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 25»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета,  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 31.08.2023 г. № 65-Од  
директор  С.Н. Смирнова



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

основного общего образования

по учебному предмету

**«Литература»**

для учащихся 9 классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа нацелена на формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (УУД) (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

В программе реализованы личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности; культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение; коммуникативно-деятельностный подход. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. Основными индикаторами функциональной грамотности являются: коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

### Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

### Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения и процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

#### **Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досуга, иного чтения; для выполнения творческих работ и т.д.); развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров и соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В свете обновления содержания российского образования предмет «Литература» получает особый статус, поскольку, находясь в неразрывной связи с предметом «Русский язык», способствует пониманию эстетической функции слова, овладению учащимися стилистически окрашенной русской речью.

Для процесса обучения в 5 классе «программной», скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге, авторы учебника сочли возможным показать, какую роль сыграла книга в духовных и художественных исканиях выдающихся писателей и чем питался их интерес к чтению и к книге.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям и к созданным произведениям в целом.

Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя актуализация историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч., в том числе: в 5 классе – 102 ч., в 6 классе – 102 ч., в 7 классе – 68 ч., в 8 классе – 68 ч., в 9 классе – 102 ч.

На изучение литературы в 5 классе в соответствии с учебным планом школы выделяется – 102 часа (т.е 3 часа в неделю; 34 учебных недели).

Программа курса «Литература 5 класс» (Авторы –составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин) рассчитана на 68 часов.

В связи с этим **в рабочую программу внесены изменения.** Часы распределены по темам:

№ п\п	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов в примерной (авторской) программе	Кол-во часов в рабочей программе	Обоснование
	<b>Введение</b>	<b>1ч</b>	<b>3ч</b>	
	<b>Из мифологии</b>	<b>2ч</b>	<b>6ч</b>	Дополнительные
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>6ч</b>	<b>6ч</b>	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2ч</b>	<b>2ч</b>	

	<b>Басни народов мира</b>	<b>1ч</b>	<b>1ч</b>	уроки использованы для проведения уроков развития речи, контрольных работ, а также для отработки наиболее важных и трудных тем.
	<b>Русская басня</b>	<b>4ч</b>	<b>6ч</b>	
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>21ч</b>	<b>32ч</b>	
	А.С.Пушкин	4ч	6ч	
	Поэзия XIX века о родной природе	1ч	3ч	
	М.Ю.Лермонтов	2ч	4ч	
	Н.В.Гоголь	3ч	3ч	
	И.С.Тургенев	3ч	8ч	
	Н.А.Некрасов	2ч	3ч	
	Л.Н.Толстой	4ч	3ч	
	А.П.Чехов	2ч	2ч	
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>22ч</b>	<b>30ч</b>	
	И.А.Бунин	2ч	4ч	
	Л.Н.Андреев	2ч	4ч	
	А.И.Куприн	2ч	3ч	
	А.А.Блок	2ч	2ч	
	С.А.Есенин	2ч	3ч	
	А.П.Платонов	2ч	3ч.	
	П.П.Бажов	2ч	3ч.	
	Н.Н.Носов	2ч	2ч	
	В.П.Астафьев	2ч	5ч	
	Е.И.Носов	2ч	1ч	
	<b>Родная природа в произведениях писателей XX века</b>	<b>2ч</b>	<b>3ч</b>	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>10ч</b>	<b>13ч</b>	
	Д.Дефо	2ч	2ч	
	Х.К.Андерсен	1ч	2ч	
	М.Твен	2ч	3ч	
	Ж.Рони-Старший	1ч	1ч	
	Дж.Лондон	2ч	1ч	
	А.Линдгрэн	2ч	3ч	
	Итоговый урок	-	1ч	
	Резервные уроки	1ч	-	
	Итого	70ч	102ч	

**Личностные результаты** освоения учениками программы по литературе: осознание литературы как искусства слова; повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст; понимание того, что художественная картина жизни, изображенная в литературном произведении, - отражение жизни человека; способность к самооценке собственного поведения.

**Метапредметные результаты** освоения учениками программы по литературе: умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; понимание необходимости ориентироваться на позицию партнёра, учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге; стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы.

**Предметные результаты** освоения учениками программы по литературе: овладение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений; умение характеризовать героев изученных произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение аргументировано высказывать свое мнение и определять авторское отношение к проблеме, героям произведения; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств изучаемого текста; умение выразительно читать прозу и стихи; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа и писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; создавать классные и домашние творческие работы на литературные и общекультурные темы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

### 5 класс

#### **Введение(3 часа)**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником и диском; лексическая работа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

#### **Мифология (6 часов)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Универсальные учебные действия:** представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** гомеровские сюжеты в искусстве.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

**Краеведение:** легенды и предания в Вологодской области.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии – чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Внедрение:** организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

### **Устное народное творчество (6 часов)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Универсальные учебные действия:** исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картинке; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные или анимационные фильмы по мотивам сказок.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

**Краеведение:** сказки и произведения других фольклорных жанров в Вологодской области.

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Внедрение:** подготовка к изданию и тиражированию альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

### **Древнерусская литература (2 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**Универсальные учебные действия:** пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

### **Басни народов мира и русские басни (7 часов)**

**Эзоп.** Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет; притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; сообщение; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция»); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Велаксес «Эзоп»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Вороной Лиса*».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Демьянова уха*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); сообщение; инсценирование басни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сравнение басен с близким сюжетом), изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); мультипликации басен И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»).

**Творческая работа:** подготовка заочной экскурсии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «Влитературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

### **Русская литература XIX века (первая половина) (32 часа)**

#### **А.С. ПУШКИН (6 часов)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне\*».

Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Внедрение:** Театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

#### **Поэзия XIX века о родной природе (3 часа)**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

И.З.Суриков. «В ночном».

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

**Творческая работа:** устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

**Краеведение:** стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной.

**Внедрение:** рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение *«Бородино»*. История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультифильма, презентации); работа со словарем; работа с иллюстрациями; сообщение; конструирование диалога.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

**Краеведение:** жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

**Творческая работа:** подбор вопросов для литературной игры или викторины/

**Возможные формы внеурочной деятельности:** литературная игра «Что? Где? Когда?»; заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»».

**Внедрение:** составление презентации «Поле русской славы».

### **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицами; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Веницианова, Ф. Моллера и др.); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** изложение с творческим заданием; словесное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**Внедрение:** книжная выставка.

### **Русская ли т е р а т у р а XIX века (вторая половина)**

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (8 часов)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

**Краеведение:** тургеневские места России.

**Творческая работа:** создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации для заочной литературно-краеведческой экскурсии «Спасское-Лутовиново».

### **Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений); идея, композиция (развитие представлений); образ (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле» и др.); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о жизни судьбе героя.

**Краеведение:** некрасовские места России.

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как

высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

**Метапредметные ценности:** формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

**Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне».

**Внедрение:** создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

### **А.П. ЧЕХОВ (2 часа)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Злоумышленник», «Пересолил»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

**Краеведение:** создание презентации «По чеховским местам (Мелихово)».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный исследовательский проект.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

### **Русская л и т е р а т у р а XX века (30 часов)**

#### **И.А. БУНИН (4 часа)**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж; образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет, автобиографическое произведение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции К. Лоррена «пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиева «Масленица»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; письменный ответ на вопрос; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева, работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание», иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

**Творческая работа:** словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия в музей писателя.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

#### **А.И. КУПРИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** устный портрет героя; отзыв-впечатление.

#### **А.А. БЛОК (2 часа)**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации учащихся; репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове.

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

### **С.А. ЕСЕНИН (3 часа)**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**Творческая работа:** составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** поэтическая гостиная: стихи о природе.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

### **А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

### **П.П. БАЖОВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина, афоризм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу *«Каменный цветок»*); репродукция картины В.В. Переплетчикова *«Урал»*; рисунки учащихся).

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Творческая работа:** рассказ о событиях от лица участника.

### **Н.Н. НОСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова *«Охотники на привале»*); рисунки учащихся).

**Творческая работа:** викторина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** книжная выставка.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы *«Никита»* и *«Васюткино озеро»*); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотография.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о необходимости естественной связи с природой; умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

**Краеведение:** *«В Овсянке В.П. Астафьева»*.

**Творческая работа:** иллюстрация учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии *«Это было со мной»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

**Внедрение:** создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; создание сборника рассказов учащихся *«Это было со мной»*.

### **Е.И. НОСОВ (1 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

### **Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

**Краеведение:** стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

**Творческая работа:** творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии; устный журнал.

**Внедрение:** составление сборника «Красота земли».

### **Зарубежная литература (13 часов)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

#### **ГОМЕР (1 час из раздела «Мифология»)**

*Поэма «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Универсальные учебные действия:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в Вологодской области.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

#### **Д. ДЕФО (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии (первичные представления о данных понятиях).

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

**Творческая работа:** организация книжной выставки.

### **Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказов; сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенева «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха и др., рисунки учащихся); театр (инсценирование сказки).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

**Творческая работа:** письменный отзыв об эпизоде.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

### **М.ТВЕН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

### **Ж.РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

### **ДЖ. ЛОНДОН (1 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

**Метапредметные ценности:** формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

### **А. ЛИНДГРЕН (3 часа)**

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения А. Линдгерн); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгерн).

**Мегапредметные ценности:** формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

**Творческая работа:** литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

### **И т о г о в ы й у р о к ( 1 ч а с )**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

### **Произведения для заучивания наизусть в 5 классе**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С.Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

### **Произведения для домашнего чтения в 5 классе**

#### **Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.*

#### **Сказания русского народа**

*Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.*

#### **Детская Библия**

#### **Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

#### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

#### **Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиняться им, и утешать их во всем.*

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

#### **Из литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум умолк...»

#### **Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз», «Листы и Корни».

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.  
А.А. Дельвиг. *«Русская песня»*.  
Е.А. Баратынский. *«Водопад»*.  
А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*.  
А.С.Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел»*.  
М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес»*.  
А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай»*.  
Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место»*.  
Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника»*.  
Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*.  
И.С. Тургенев. *«Бежин луг»*. Из *«Записок охотника»*.  
В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе»*.  
А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза»*.  
И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь»*.  
Я.П. Полонский. *«Утро»*.  
А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»*.  
Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах»*.  
Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»*.  
А.Н. Островский. *«Снегурочка»*.

### **Из литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы»*. Из *«Сказок об Италии»*.  
А.И. Куприн. *«Чудесный доктор», «Белый пудель»*.  
И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит. ..», «Помню — долгий зимний вечер...»*.  
И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима»*.  
М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.  
А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.  
К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*  
Е.И. Носов. *«Варька»*.  
В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Белоградка»* (по выбору).  
В.П. Крапивин. *«Дети синего фламинго»*.  
А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»*.  
В.И. Белов. *«Скворцы»*.  
В.К. Железников. *«Чудак из б «Б»*.  
Р.П. Погодин. *«Тишина»*.

### **Из зарубежной литературы**

Дж. Лондон. *«Мексиканец»*.  
А. Линдгрэн. *«Приключения Калле Блумквиста»*.  
В. Скотт. *«Айвенго»*.  
М. Рид. *«Всадник без головы»*.

Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта»*.  
А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.

## **6 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 часа)**

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоко Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративноприкладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

**Творческая работа:** изложение с элементами сочинения.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)**

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.

Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; оказывание сказки; запись фольклорных произведений.

**Внутри предметные и межпредметные связи:** литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

**Краеведение:** сказки в регионе.

**Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись фольклорных произведений своей местности.

**Внедрение:** составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л\*С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

**Творческая работа:** устный портрет М.В. Ломоносова.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана», фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ. •

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.Д. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, Л.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Веретовского); изобразительное искусство

(портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.).

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления.

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

**А.С. ПУШКИН** (9 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы !). Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовиной; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, С.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (4 часа)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Лисенок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского;

иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Зами-райло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

**Н.В. ГОГОЛЬ** (4 часа)

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Метапредметные ценности:** развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** творческий проект «Н.В. Гоголь и Л.С. Пушкин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

**И.С. ТУРГЕНЕВ** (3 часа)

«*Записки охотника*»: особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

**Внедрение:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

### **Н.А. НЕКРАСОВ** (2 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве' поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и втора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, имфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; Л.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

**Творческая работа:** микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературнохудожественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ** (3 часа)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А. Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации Л. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

### **В.Г. КОРОЛЕНКО** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*» : проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети- нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

### **А.П. ЧЕХОВ** (3 часа)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*, темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

**Краеведение:** музеи А.П. Чехова.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

**Внедрение:** компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **И.А. БУНИН** (2 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

**Метапредметные ценности:** формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

#### **А.И. КУПРИН** (3 часа)

Детские годы писателя. Рассказы *«Белый пудель»*, *«Та пёр»*. Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

**Метапредметные ценности:** воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

#### **С.А. ЕСЕНИН** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Песня о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов *«Собака»*); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин *«Купание красного коня»*); фотографии С.А. Есенина.

**Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:

А.А. Блок *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*;

Ф. Сологуб *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*;

Б.Л. Пастернак *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий *«Утро»*, *«Подмосковные урочища»*;

А.Т. Твардовский *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и ра дуюсь»*;

А.А. Вознесенский *«Снег в сентябре»*;

стихотворения других поэтов (по выбору).

**Внедрение:** составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

**М.М. ПРИШВИН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева *«Митрашка в болоте»*, *«Рогатый великан»*, *«Настя возле черного пня»*, *«Митрашка и Травка»*, *«Заяц»*; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

**Внедрение:** издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

**Н.М. РУБЦОВ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.М. Пришвин *«Кладовая солнца»*); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана *«Тихая обитель»*; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение-миниатюра *«Тихая моя родина»*.

**Внедрение:** выпуск литературной газеты *«Родина моя...»*.

**А.А. АХМАТОВА** (1 час)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотизма.

## ИЗ ПОЭЗИИ

### О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

**Внедрение:** издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

### В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Универсальные учебные действия:** самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотография

В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к истории России.

**Краеведение:** заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя».

**Внедрение:** слайдовая презентация «Овсянка — малая родина В.П. Астафьева».

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»

#### ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (1 час)

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений); стиль.

**Универсальные учебные действия:** пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

**Я. В. ГРИММ** (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**О. ГЕНРИ** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма *«Вождь краснокожих»*).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

**Творческая работа:** устное рисование.

**ДЖ. ЛОНДОН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента *«Вид Лисьего острова зимой»*, *«Лето»*, *«Аляска. Зима»*, *«Медвежий ледник»*, *«Замерзший водопад. Аляска»*).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

**Творческая работа:** творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»

**Внедрение:** слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу *«Любовь к жизни»*.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ** М.В. Ломоносов *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*.

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

Л.С. Пушкин *«Редает облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*.

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

П.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».

И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору). Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

### **Из устного народного творчества**

Сказки «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

### **Из героического эпоса**

Карело-финский эпос «*Калевала*» (фрагменты); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

### **Из древнерусской литературы**

«*Подвиг юноши Кожмяки*». Из «*Сказаний о Святославе*».

### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский «*Кубок*».

А.С. Пушкин «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*».

М.Ю. Лермонтов «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору). Н.А. Некрасов «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков «*Человек на часах*».

А.П. Чехов «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*». Ф. Сологуб «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*».

И.А. Бунин «*Нет солнца, но светлы пруды...*», «*На высоте, на снеговой вершине...*», «*Тропами потаенными...*».

Б.Л. Пастернак «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий «*Утро*», «*Подмосковные урочища*».

А.Т. Твардовский «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь...*».

• А. Вознесенский «*Снег в сентябре*».

• К. Железников «*Чучело*».

В.П. Крапивин «*Мальчик со шпагой*».

Р.П. Погодин «*Время говорит — пора*», «*Зеленый попугай*» .

А.Г. Алексин «*Домашнее сочинение*», «*Три мушкетера в одном купе*».

### **Из зарубежной литературы**

А. Шклярский «*Томек среди охотников за человеческими головами*» (пер. с польского.).

## 7 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

#### БЫЛИНЫ (2 часа)

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К. Толстой *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.К. Толстой *«Илья Муромец»*); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов *«Богатыри»*; Н.К. Рерих *«Богатырский фриз», «Святогор»*; М.А. Врубель *«Вольга и Микула»*; К.А. Васильев *«Дар Святогора»*).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках в Вологодской области.

**Творческая работа:** сочинение-описание.

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили — сваты на конях будут»*)-, лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*), лиро-эпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов *«Сжигание чучела Масленицы»*, Б.М. Кустодиев *«Масленица»*, В.И. Суриков *«Взятие снежного городка»*); музыка (П.И. Чайковский *«Февраль. Масленица»* из цикла *«Времена года»*).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

**Краеведение:** песенный фольклор в Вологодской области.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

**Внедрение:** издание сборника «Наш песенный край».

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего...*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сага о викинге ОрвареОдле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Творческая работа:** сочинение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...»Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фракком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица

Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие этических представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**А.С. ПУШКИН** (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Творческая работа:** исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история

(Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений.

**Творческая работа:** устное рисование; рецензия.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ** (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

**Творческая работа:** написание рассказа по заданному сюжету.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**Внедрение:** составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

**И.С. ТУРГЕНЕВ** (2 часа)

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калинин*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»', тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

**Краеведение:** заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

**Н.А. НЕКРАСОВ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

**Метапредметные ценности:** формирование гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гицербола, аллегория — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

**Творческая работа:** устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ** (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературномызыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

### **Н.С. ЛЕСКОВ** (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**А.А. ФЕТ** (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы;" тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

**А.П. ЧЕХОВ** (2 часа)

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. -Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «*Нервные люди*»,

А.Т. Аверченко «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи «*Воротник*» и др.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ** (1 час)

Н.М. Языков «*Песня*»; И.С. Никитин «*Русь*»; А.Н. Майков «*Нива*»; А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!..*»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русы*, воспитание чувства гордости за Отечество.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ** (3 часа)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

**Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

### **И.А. БУНИН** (2 часа)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Универсальные учебные действия:** подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

### **А.И. КУПРИН** (2 часа)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*АИег!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе '«Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**А.С. ГРИН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о героическо-романтике.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фа-лилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

**В.В. МАЯКОВСКИЙ** (1 час)

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

**С.А. ЕСЕНИН** (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

**Творческая работа:** устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературномузыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**Внедрение:** сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

**И.С. ШМЕЛЕВ** (1 час)

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

**М.М. ПРИШВИН** (1 час)

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи!градация.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ** (2 часа)

Повесть «*Мецгерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов.Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ** (1 час)

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** (2 часа)

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А. А. Сурков «*В землянке*»;

М.В. Исаковский «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

**ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** (1 час)

Н.П. Майоров «*Творчество*», Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть*.

**Творческая работа:** составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ** (1 урок)

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

**Краеведение:** смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

**В.М. ШУКШИН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик*.

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Внедрение:** создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

### **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Г. Тукай «*Родная деревня*»; А.А. Ахматова «*Мне голос был. Он звал утешно...*»; М.И. Цветаева «*Рябину рубили зорькою...*»; И. Северянин «*Запевка*»; Н.М. Рубцов «*В горнице*»; Я.В. Смеляков «*История*»; А.И. Фатьянов «*Давно мы дома не были*»; А.Я. Яшин «*Не разучился ль...*»; К.Ш. Кулиев «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»; Р.Г. Гамзатов «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*»; А.А. Вознесенский «*Муромский сруб*», А.Д. Дементьев «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «*Русская земля*», «*Русский мужик*»; А. Смирнов «*Лето красное*»; Е. Лисовская «*Протянула руку. Мои губы дотронулись...*»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «*Лирика*»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «*Тутаев над рекой*»; Р.Галимуллин «*Мир Г. Тукая*»; Г. Паштов «*Ночь и рассвет*» и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** выставка в библиотеке.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «*Поэты XX века о России*».

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **У. ШЕКСПИР (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «*Люблю, — но реже говорю об этом...*»).

**Метапредметные ценности:** формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

#### **МАЦУО БАСЁ (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Универсальные учебные действия:** сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** развитие ассоциативного мышления.

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

### **Р. БЁРНС (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор'. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### **Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к приключенческой литературе.\*

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «“Остров сокровищ” в живописи и киноискусстве».

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Вер-ту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность*.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к жанру фантастики.

**Творческая работа:** рисунки учащихся к рассказу.

**Внедрение:** создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу *«Все лето в один день»*.

**Я. КУПАЛА** (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка

(«А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов *«Ода на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов *«Родина»*.

И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

### **Из устного народного творчества**

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

### **Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин «Признание».

### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь», «Коняга».

- П. Чехов «Смерть чиновника».
- Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький «В людях».

И.А. Бунин «Цифры».

В.В. Маяковский «Адище города».

- Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...».

Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

- П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин «Забуксовал».

Ф.А. Искандер «Петух».

### **Из зарубежной литературы**

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

## **8 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Универсальные учебные действия:** знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» {«Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и фольклору.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора в Вологодской области.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

**Метапредметные ценности:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

**Н.М. КАРАМЗИН** (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А. Жуковский «*Лесной царь*», «*Море*», «*Невыразимое*» (1 час), К.Ф. Рылеев «*Иван Сусанин*», «*Смерть Ермака*» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

**А.С. ПУШКИН** (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И.И. Пущину*», «*Бесы*». «*Маленькие трагедии*», повесть «*Пиковая дама*» (обзор). Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание пред начертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история

(С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, Г.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения и комментирование; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ** (3 часа)

<

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

**Н.А. НЕКРАСОВ** (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»),

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

**А. А. ФЕТ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич «Осень»;

П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев «Отчизна»;

Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков «После дождя»;

А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки»). А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»); иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки. v

**В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА**

**XX ВЕКА) (2 часа)**

**Н.А. Тэффи «Свои и чужие».** М.М. Зощенко «*Обезьяний язык*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных....»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. ИСАКОВСКИЙ** (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**В.П. АСТАФЬЕВ** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941 — 1945 годов.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «*Нежно с девочками простилась...*»;

Д.С. Самойлов «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О. Ф. Берггольц «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко «*Свадьбы*»;

Р. Г. Гамзатов «*Журавли*» и др.

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

## **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; цитатный план.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

- А. Блок «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;
- В. Хлебников «*Мне мало нужно...*»';
- Б.Л. Пастернак «*После вьюги*»;
- А.Т. Твардовский «*Я знаю, никакой моей вины...*»;
- М.А. Светлов «*Веселая песня*»;
- А. Вознесенский «*Слеги*»;
- Р.И. Рождественский «*Мне такую нравится земля...*»;
- С. Высоцкий «*Я не люблю*» и др.

## **В.Г. РАСПУТИН** (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **У. ШЕКСПИР** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

### **М. СЕРВАНТЕС (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин *«Памятник»*.

В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мицыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны...»*.

- А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
- В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский *«За далью — даль»* (отрывок).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

#### **Из устного народного творчества**

Песни *«В темном лесе, в темном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.

\*

#### **Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

**Из русской литературы XIX века** И.А. Крылов *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев *«Державин»*.

П.А. Вяземский *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«...Вновь я посетил...»*.

М.Ю. Лермонтов *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*.

Н.В. Гоголь *«Портрет»*.

И.С. Тургенев *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»* .

Н.А. Некрасов *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет *«На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...»*.

Л.Н. Толстой *«Холстомер»*.

**Из русской литературы XX века** М. Горький *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак *«Быть знаменитым некрасиво...»*

- С. Грин *«Бегущая по волнам»*.

- П. Астафьев *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков *«Хорошая девочка Лида»*.

В.Т. Шаламов *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин *«Гринька Малюгин», «Волки»*.

В.Ф. Тендряков *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев *«Заметки о русском»*.

**Из зарубежной литературы**

В. Гюго *«Девяносто третий год»*.

## 9 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Универсальные учебные действия:** оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### У. ШЕКСПИР (4 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Универсальные учебные действия:** запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А. Блок *«Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...»*), *«Песня Офелии»*, *«Я — Гамлет. Холодеет кровь...»*; Б. Пастернак *«Уроки английского», «Гамлет»*; М. Цветаева *«Диалог Гамлета с совестью»*); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино (*«Гамлет»* в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

### **Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**Универсальные учебные действия:** запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

### **И.В. ГЁТЕ (4 часа)**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

**Универсальные учебные действия:** запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916—1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий *добро* и *зло*; *ангел* и *дьявол*.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)**

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобулад-зе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова... в Ярославле).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

### **А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «*Вольность*»: новаторство писателя. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «*Путешествия...*»; человек и государство; писатель и власть).

Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «*Путешествию из Петербурга в Москву*»); история, география.

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** библиотечный урок «Судьба книги «*Путешествие из Петербурга в Москву*» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «*Горе от ума*». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «*Горе от ума*»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (черты классицизма и романтизма в «*Горе от ума*»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «*Гамлет, принц Датский*»; Ю.Н. Тынянов «*Смерть Вазир-Мухтара*»); музыка («*Вальс*» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «*Горе от ума*»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «*Горя от ума*»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями *социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.*

**Краеведение:** «Грибоедовская Хмелита».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение «“Мильон терзаний” или “Буря в стакане воды”?»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

**Внедрение:** создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

## **ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)**

К.Н. Батюшков «*Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)*», «*Мой гений*», «*Надпись к портрету Жуковского*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*»; А.А. Дельвиг «*Романс*», «*Русская песня*», «*Идиллия*»; Е.А. Баратынский «*Разуверение*», «*Чудный град порой сольется...*», «*Муза*»; Н.М. Языков «*Родина*», «*Пловец*».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка (стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллерса, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

## **А.С. ПУШКИН (15 часов)**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «*К морю*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Арион*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*К\*\*\**» («*Я помню чудное мгновенье...*»), «*Я вас любил...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*»; романтическая поэма «*Цыганы*». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «*Повести Белкина*». Богатство образов и характеров «*Повестей...*». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «*Евгений Онегин*»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского;

исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе “Евгений Онегин”»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

**Внедрение:** подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «*Смерть Поэта*». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «*Поэт*». Темы и мотивы лирики: «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Пророк*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»).

Роман «*Герой нашего времени*»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

**Краеведение:** музеи М.Ю. Лермонтова.

**Творческая работа:** сочинения различных жанров.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

### **Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*»\ образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Универсальные учебные действия:** пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скарденность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

**Краеведение:** по гоголевским местам Петербурга.

**Творческая работа:** устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

**Внедрение:** издание сборника лучших творческих работ учащихся.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ** (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

**Краеведение:** музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

**А.А. ФЕТ** (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография

(А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).

**Краеведение:** на родине А.А. Фета.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

**Н.А. НЕКРАСОВ** (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

**Теория литературы:** гражданская лирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (традиции свободолюбивой лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рыльева,

- С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период “Последних песен”»; картина «Христос в пустыне»;
- С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

**Творческая работа:** дискуссия, сочинение-рассуждение.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ** (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

**Универсальные учебные действия:** работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Почему ушла такая любовь?».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** (4 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографическая проза русских писателей — обзор); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

**Творческая работа:** сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

### **М. ГОРЬКИЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

**Краеведение:** по горьковским местам России.

**Творческая работа:** сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня...“ М. Горького?»

### **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой

работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

**Краеведение:** музеи поэтов Серебряного века.

**Творческая работа:** устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

**Внедрение:** изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

**М.А. БУЛГАКОВ** (4 часа) ч

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

**Универсальные учебные действия:** работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

**Краеведение:** музей М.А. Булгакова в Москве.

**Творческая работа:** дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

**М.А. ШОЛОХОВ** (4 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**Универсальные учебные действия:** составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

**Краеведение:** Вешенская — родина М.А. Шолохова.

**Творческая работа:** сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*».

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

**Краеведение:** заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

*i*

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН** (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

**Теория литературы:** реальное и символическое.

**Универсальные учебные действия:** работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

**Творческая работа:** устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «Памяти

**Ч.Т. АЙТМАТОВ**(1 час)

Автобиографии писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «*Джамия*». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

**В.С. ВЫСОЦКИЙ** (1 час)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

**Универсальные учебные действия:** дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). *«Евгений Онегин»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь *«Мертвые души»* (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ**

#### **Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*.

М.Ю. Лермонтов *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»* ( *«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»* ).

Н.В. Гоголь *«Женитьба»*, *«Невский проспект»*.

#### **Из русской литературы второй половины XIX—XX века** И.А. Гончаров *«Обыкновенная история»*.

А.Н. Островский *«Свои люди — сочтемся»*.

Ф.И. Тютчев *«Поэзия»*, *«Эти бедные селенья...»*.

А.А. Фет *«Это утро, радость эта...»*, *«На заре ты ее не буди...»*.

А.К. Толстой *«Меня, во мраке и в пыли...»*, *«Против течения»*, *«Смерть Иоанна Грозного»*.

Ф.М. Достоевский *«Белые ночи»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Карась-идеалист»*.

Н.С. Лесков *«Запечатленный ангел»*.

А.П. Чехов *«Дуэль»*, *«В овраге»*.

М. Горький *«Бывшие люди»*.

А.А. Блок *«На поле Куликовом»*.

А.П. Толстой *«День Петра»*.

Н.С. Гумилев *«Огненный столп»*.

С.А. Есенин *«Собаке Качалова»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*.

А.П. Платонов *«На заре туманной юности»*, *«В прекрасном и яростном мире»*.

М.А. Шолохов *«Родинка»*.

А.Т. Твардовский *«Страна Муравия»*.

В.И. Белов *«Привычное дело»*.

В.Г. Распутин *«Пожар»*.

**Литература. 5 класс.**

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности (102 часа)**

№п/п	Дата	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Элементы дополнительного содержания	Планируемые результаты
<b>Введение 1+2 вн. чт.</b>					
1		Книга-твой друг.	Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников. Устные высказывания, выразительное чтение.	писатель, читатель, художественная и учебная книга	<p><b>Предметные:</b>  уметь правильно бегло и выразительно читать художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть.</p> <p><b>Личностные:</b>  книга в духовной жизни человека</p> <p><b>Метапредметные:</b>  умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение</p>

2-3		Вн. чт. Книга, о которой хочется рассказать	Знакомство с книгами. Выявление круга читательских интересов школьников. Устные высказывания, выразительное чтение, создание иллюстраций.	писатель, читатель, художественная книга	<p>Предметные: уметь правильно бегло и выразительно читать художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть.</p> <p>Личностные: книга в духовной жизни человека</p> <p>Метапредметные: умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение</p>
-----	--	---	--	--	--

**ИЗ МИФОЛОГИИ 3+1Р/Р +2вн.чт.**

4		Миф и мифология. Античный миф «Рождение Зевса», «Олимп».	Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса. Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа	художественный перевод	<p>Предметные: уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся метапредметные</p> <p>Регулятивные УУД: обучение целеполаганию.</p> <p>Познавательные УУД: давать определения понятиям.</p>
---	--	--	---	------------------------	--

5		.Гомер. «Одиссея» «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём. Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа	мифологический сюжет	Предметные: уметь давать развернутый ответ на вопрос Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся  Метапредметные : воспитание интереса к мировой истории и культуре
6		Р/Р Обучение подробному пересказу эпизода из пр. Гомера	Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н. А. Куна; значение образа героя для мировой художественной литературы. Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений	мифологические герои и персонажи	Предметные: Учиться делать сравнительную характеристику героев.  Личностные: Умение пользоваться ресурсами Интернета
7-8		Вн. чт. Мифы о богах и героях	Подбор мифов для пересказа, знакомство с образами богов и героев. Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывков, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений	мифологические герои и персонажи	Предметные: Учиться делать сравнительную характеристику героев.  Личностные: Умение пользоваться ресурсами Интернета
9		Славянский миф «Рождение мира»	Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте	мифологический сюжет	Предметные: уметь давать развернутый ответ на вопрос Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся

			человека в нём. Выразительное чтение эпизодов мифа.		Метапредметные : воспитание интереса к мировой истории и культуре
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 5 +1Р/Р</b>					
10		Устное народное творчество.	Устное народное творчество. Жанры. Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок	фольклор, фольклорные жанры, загадка	Предметные: Учиться писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора  Личностные: Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся,  Метапредметные: воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову
11		. Загадки.	Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок., навыков выразительного чтения. Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок	фольклор, фольклорные жанры, загадка	Предметные: Учиться писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора  Личностные: Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся,  Метапредметные: воспитание интереса к устному

					народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову
12		Пословицы и поговорки.	Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, наследием В. И. Даля. Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа	пословицы, поговорки, синосказание, сантонимы	Предметные: уметь создавать собственный текст (пословицы, Частушки, рассказа.)  Личностные: Воспитание интереса к фольклору,  Метапредметные: формирование представлений об особенностях народного мировосприятия
13		Сказка как вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	Выявление основной идеи сказки. Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями	сказка и её типы, эпитет, сказочный сюжет, композиция сказки	Предметные: Уметь пользоваться литературными, энциклопедическими, мифологическими словарями. .  Личностные: Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества,  Метапредметные: формирование представлений о подлинных ценностях.
14		Сказки народов России. «Падчерица».	Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки. Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям	типы сказочных персонажей	Личностные: Знать содержание произведений русской литературы в объеме 5 класса.  Предметные: Формирование навыков работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении  Коммуникативные УУД:

					выступать перед аудиторией; работать в группе, интегрир. в нее, продуктивно взаимодействовать.
15		Р. Р. Особенности волшебной сказки. Сочинение.	Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников. Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения	сказка	Предметные: Знать литературоведческие термины в объеме 5 класса. Уметь писать сочинения по литературным произведениям в объеме 0,5-1,0 страницы.  Личностные: Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2ч</b>					
16		Из «Повести временных лет» «Расселение славян»	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть	архаизмы	Предметные: Владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя  Метапредметные: Воспитание интереса к отечественной истории.
17		«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»	Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи	пересказ	Предметные: Владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя  Метапредметные: Воспитание интереса к истории и литературе Древней Руси.
<b>БАСНИ НАРОДОВ МИРА 1ч</b>					

18		Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград»	Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества. Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся	язык Эзопа	Предметные: Знать наизусть ряд стихотворных и прозаических произведений в объеме 5 класса.  Регулятивные УУД: обучение целеполаганию; умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.
----	--	---	---	------------	---

**РУССКАЯ БАСНЯ 4+1Р/Р+1вн.чт.**

19		Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	Выявление значения морали басни, своеобразие басен Лафонтена. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа	мораль	Личностные: Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.  Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.  Предметные : Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.
20		М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя. Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	портрет	Предметные: Осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка  Метапредметные: Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы.

21		Басни И. А. Крылова. Их особенности	Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. . Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	крылатые выражения	Личностные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.  Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.
22		Р/Р Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова.	Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление морали басен Крылова. Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями.	мораль	Предметные: Воспитание читателя высококвалифицированного .  Личностные: Освоение роли чтения в жизни человека.
23		Русская басня XX века. Творчество С. Михалкова	Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова. Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа	нравственные ценности	Метапредметные: Формирование представлений об антиценностях.  Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отн., эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодейств. со сверстн. и взрослыми.
24		Вн. чт. Читаем басни	Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями.	нравственные ценности	Метапредметные: Формирование представлений об антиценностях.  Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отн., эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодейств. со сверстн. и взрослыми

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 26+6**

25		Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина. Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа	патриотизм	<p>Метапредметные: Умение организовать совместную со сверстниками учебную деятельность.</p> <p>Предметные: Формирование представления о патриотизме</p>
26		А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне» Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике	лирический герой	<p>Личностные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p>Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.</p>
27		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке.. Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа	словарь	<p>Метапредметные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p> <p>Познавательные УУД: осуществлять анализ; сравнение; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные УУД: обучение целеполаганию; умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p>
28		Тема добра и зла в сказке. Отличие народной сказки от литературной	Выявление идем сказки, роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий	беседа	<p>Личностные: Эстетическое восприятие произведений.</p>

			народной сказки и литературной. Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводятся итоги беседы, работа с учебником		Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.
29		«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья...	Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-образительных средств в повествовании; авторской позиции.. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ	сжатый пересказ	Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания .  Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.
30		Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя.. Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником	пейзажная лирика	Метапредметные: Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование нравственно-эстетических представлений.  Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.  Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
31-32		«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе). Худ. особенности и идеи ст., посв. Русской	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Выразительное чтение, сообщения	пейзажная лирика	Личностные: Владение выразительными средствами языка

		природе.	учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений		Метапредметные: Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям
33		Р/Р Ритм, рифма.	Сообщения учителя и учащихся, знакомство с понятиями, работа с материалами учебника, оформление таблицы, групповая исследовательская работа с фрагментами стихотворений.	Ритм Рифма Строфа Стих	Личностные: Владение выразительными средствами языка  Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
34		М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы	выставка	Метапредметные: Формирование о творчестве, о свободе выражения своих чувств.  Личностные: Воспитание интереса к личности и творчеству поэта
35		История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводятся итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа	Эпитет. Сравнение. Прототип	Метапредметные: Формирование представления о патриотизме.  Личностные: Воспитание интереса к отечественной истории и культуре.  Познавательные УДД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, пользоваться изучающим видом чтения.

					Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения.
36		Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова в «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом	Метафора, звукопись, диалог, монолог, каллиграфия, ассонанс	Личностные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств.  Метапредметные: Воспитание патриотических чувств.
37		Р/Р Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы. Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения	повествование	Метапредметные: Формирование коммуникативной компетенции  Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.  Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: аргументировать свою точку зрения.
38		Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление	иллюстрации	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни обществ

		Рождеством».	первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести		Личностные: Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя
39		Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	Выявление исторической основы. Фольклорных источников и мотивов повести, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей. Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа	мифологические и фольклорные мотивы, юмор	Личностные: Умение характеризовать героев  Метапредметные: формирование представлений об образе рассказчика
40		Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; художественной идеи повести. Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова	фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика	Личностные: Умение пересказывать прозаические произведения  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информ. ; пользоваться изучающим видом чтения, излагать содержание текста выборочно.
41		Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа. Сообщения учителя и учащихся,	прототип	Личностные: Понимание ключевых проблем изученных произведений

			заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа		
42		«Высоты прозрения» («Из...сей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях. Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа	рассказ, тема произведения	<p>Метапредметные:</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях.</p> <p>Личностные УУД: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей</p>
43		Герасим и его окружение. Герасим и Татьяна.	Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями	лексическая работа	<p>Личностные:</p> <p>Умение характеризовать героев.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений</p>
44		Герасим и Муму. Два решения.	Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой природы нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности,	эпизод	<p>Личностные:</p> <p>Умение анализировать литературное произведение</p> <p>Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>Регулятивные УУД: принимать решение в проблемной ситуации.</p>

			беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности. Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа		Познавательные УУД: осуществлять анализ
45-46	Р/Р Классное сочинение. Анализ эпизода.	Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения	Эпизод, сюжет, конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка		Предметные: Уметь анализировать произведение.  Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.
47	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.	Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и «Два богача»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях.. Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа	стихотворения в прозе, эпитет, сравнение		Личностные: Умение самостоятельно ставить цели своего обучения  Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений бучения.
48	Р/Р Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Русский язык». Анализ. Чтение наизусть.	Выявление художественных идей стихотворения в прозе «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворении. Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение наизусть, лексическая работа	стихотворения в прозе, эпитет, сравнение		Личностные: Умение самостоятельно ставить цели своего обучения  Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений бучения.
49	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Тема	Знакомство с фактами биографии Н.А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Работа с учебником, сообщения учителя и	Презентация, Композиция, строф		Предметные: Формирование коммуникативной компетенции

		стихотворения, способы её раскрытия. Особенности композиции.	учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация) Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения. Исследовательская работа с текстом, беседа	сравнение, оксюморон	Метапредметные: Воспитание интереса к жизни и творчеству, формирование гуманистического мировоззрения.
50		Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка». Анализ стихотворения.	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романса «Тройка», работа с учебником, беседа	строфа, эпитет, сравнение	Личностные: Понимание ключевых проблем изученных произведений.  Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся.
51		Р/Р Развернутый ответ на вопрос.	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала работы, определение основной мысли работы.	повествование	Метапредметные: Формирование коммуникативной компетенци  Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.  Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: аргументировать свою точку зрения.

52		Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого. Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России.	рассказ, сюжет	Личностные: Понимание ключевых проблем изученных произведений
53		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин в плену.	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения.	рассказ, портрет	Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений  Предметные: Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом  Метапредметные: Воспитание гуманистического мировоззрения.
54		Р/Р Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	завязка, кульминация, развязка, идея	Личностные: Умение анализировать литературное произведение  Метапредметные: Воспитание гуманистического мировоззрения.

55		<p>Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник»</p>	<p>Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа</p>	<p>самооценки юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация</p>	<p>Личностные: Формирование и создание условий для самооценки. Умение анализировать литературное произведение</p> <p>Предметные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений</p> <p>Метапредметные: Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа.</p>
56		<p>Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил». Приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе.</p>	<p>Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения. Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа</p>	<p>тема</p>	<p>Предметные: Формирование коммуникативной компетенции</p>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 25 +5 Р/Р</b>					
57		<p>Краткие сведения о детских и юношеских годах И. А. Бунина.</p>	<p>Книга в жизни И. А. Бунина Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина. Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация</p>	<p>рассказ</p>	<p>Предметные: Формирование высококвалифицированного читателя.</p> <p>Метапредметные: Семейные традиции и их влияние на формирование личности</p>

58		Тема природы. Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	стихотворение-размышление	Личностное: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений.  Предметные: Выявление художественной идеи стихотворения.  Метапредметные: Воспитание нравственно-эстетических представлений у учащихся.
59		Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа	образ-пейзаж	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей.  Предметные: Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа.
60		Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	Выявление художественной идеи рассказа. . Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	образ-пейзаж	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни обществ  Предметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся
61		Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева. Выразительное чтение, сообщения	мировоззрение писателя	Предметные: Умение анализировать литературное произведение

			учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей)		
62		Л. Н. Андреев. « <i>Петька на даче</i> ». Мир города в рассказе.	Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского	тема, эпизод, финал	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки.  Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений.  Предметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
63-64		Р/Р Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и проблематика рассказа	Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции .Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом	финал	Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений . Предметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
65		А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Наровчат.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией	эссе	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей.

			писателя, беседа, письменный ответ на вопрос		
66		Рассказ А. И. Куприна «Золотой петух». Особенности создания рассказа. Удивительное в мире природы.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя	Личностные: Умение анализировать литературное произведение.  Предметные: Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём.  Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
67		Р/Р Обучение составлению цитатного плана, ответы на вопросы.	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий и частей рассказа, подбор цитатных заголовков к частям рассказа, умение работать в группе.	повествование цитата цитирование	Метапредметные: Формирование коммуникативной компетенци  Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.  Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: аргументировать свою точку зрения.
68		Детские годы А.Блока. Детство и книги Шахматова.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока. Сообщения учителя и учащихся,	зрительный ряд	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей.  Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему,

			работа с учебником, беседа, слайдовая презентация		проблему и цели урока.  Коммуникативные УУД: Строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
69		Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Тема. Образы.	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа	антитеза, художественное пространство	Личностные: Формирование и создание условий для самооценки.  Предметные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений  Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
70		Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника	эпитет	Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений выявление роли книги, общения с природой в его судьбе.
71		Стихотворение С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Малая и большая родина.	Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация	сравнение, метафора, эпитет, олицетворение	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей.  Предметные: Воспитание любви к родине и родной

					природе
72		Р/Р Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Выявление особенностей мировосприятия поэта, манеры С. А. Есенина. Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом	олицетворение	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни общества.  Предметные: Воспитание любви к родной природе.
73		А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей	сравнение	Личностные: Умение анализировать литературное произведение
74		А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире)	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	мифологическое сознание	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.  Предметные: Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности.
75		Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	герой	Метапредметный: Формирование гуманистических ценностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
76			Знакомство с некоторыми фактами	сказ, отличие сказа	Личностные:

		Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	от сказки	Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос.
77		Человек труда в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренней силы.. Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	герой повествования, афоризм	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.  Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся
78		П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки, осмысление, приемов создания художественного образа. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки.  Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
79		Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова. Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина	читательский опыт	Личностные: Умение анализировать литературное произведение  Коммуникативные УУД: формулир. собств. мнение и позицию, аргументир. её. Познавательные УУД: осущ. анализ. Регулятивные УУД: адекватно самост. оценивать свои суждения, вносить коррективы.

80		Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения	юмор	<p>Метапредметные:</p> <p>Формирование гуманистических ценностей. Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому.</p> <p>Предметные:</p> <p>Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся.</p>
81		В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	биография	<p>Метапредметные:</p> <p>Формирование и создание условий для самооценки.</p> <p>Личностные:</p> <p>Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений</p>
82		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу. Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария	автобиография	<p>Предметные:</p> <p>Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.</p>
83		Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	пейзаж	<p>Личностные:</p> <p>Умение анализировать литературное произведение</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся</p>
84-85		Р/Р По рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Сочинение «Как	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева.	рассказ	<p>Метапредметные:</p> <p>Формирование гуманистических ценностей.</p>

		Васютка выжил в тайге»	Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя		Предметные: Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся
86		Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова. Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос	юмор	Личностные: Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос.
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА 3 ч</b>					
87-89		Поэзия и проза XX века о родной природе.	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе. Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	художественный образ, лирическая проза	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки.  Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 13ч</b>					
90-91		Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке	приключенческий роман, путешествие	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.  Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.

					Коммуникативные УУД: Строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
92		Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена. Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина	волшебная сказка	Личностные: Умение анализировать литературное произведение
93		Противопоставление внешней красоты и внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа	авторский замысел и способы его характеристики	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки.  Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
94		М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во	автобиография	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.

			второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно		
95		Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых. Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа	юмор, ирония	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
96		Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией	юмор, ирония, сатира	Личностные: Умение анализировать литературное произведение  Коммуникативные УУД: формулир. собств. мнение и позицию, аргументир. её.  Познавательные УУД: осущ. анализ.  Регулятивные УУД: адекватно самост. оценивать свои суждения, вносить коррективы.
97		Роман Ж. А. Бёкса (Рони-старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа		Личностные: Умение анализировать литературное произведение

98		Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос	сказание	Личностные: Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, рассказа.  Предметные: Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви.
99-101		А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».  Подведение итогов года. Литературная игра.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрэн – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя. Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина Участие в викторине		Личностные: Умение анализировать литературное произведение  Метапредметные: Формирование ответственного отношения к учебе.  Предметные: Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.
102		Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.			Метапредметные: Формировать потребность в самообразовании.  Личностные: Осознание роли литературы в жизни человека и общества.

6 класс

Календарно-тематическое планирование  
(3 часа в неделю, 102 часа)

№ п./п	Дата	Основное содержание программного материала	Кол-во часов	Основные знания, умения, навыки	Теория литературы	Методические приёмы	Домашнее задание
<b>Тема 1. ВВЕДЕНИЕ – 1 час</b>							
1		О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1	Кратко повторить изученное в 5 классе. Развивать умение работать с учебником литературы. Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще.	Форзац, репродукция, литература	Беседа, викторина, работа с учебником	Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Гомеру с. 15-19
<b>Тема 2. ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа</b>							
2		Миф « <i>Пять веков</i> ».	1	Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника.	Миф, мифология, мотив	Беседа, пересказ, тезисный план	Прочитать миф о Прометее с. 26-37, составить цитатный план мифа о Прометее.
3		Мифы о героях: « <i>Герои</i> », « <i>Прометей</i> », « <i>Дедал и Икар</i> ». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1	Вспомнить известные древнегреческие мифы. Уметь передавать их содержание. Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии.	Мотив Мифологический сюжет	чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения, беседа	Прочитать подвиги Геракла.

4		Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	1	Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана.		Беседа, пересказ, цитатный план	С. 43 вопросы 9-12 С. 26 вопросы
<b>Тема 3. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа</b>							
5		Легенда «Солдат и смерть»	1	Выявление главного свойства жанра легенды, определение художественной идеи легенды, формирование исследовательских навыков учащихся.	Легенда, классификация легенд	Пересказ, анализ легенды, исследовательская работа	Вопрос № 2 после уроков с. 57-58, перечитать «Одиссей на острове Циклопов»
6		Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее.	Предание, нартский эпос	Беседа, работа с учебником, сопоставительный анализ	Прочитать сказку о молодильных яблоках и живой воде» с. 66-83, вопрос 6 стр 84
7		Сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности.	1	Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции. Познакомить учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной). Выявить художественные черты и условности	структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.	Сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.	Тезисный план статьи с. 86-87, художественный пересказ «сказание о белгородских колодцах»

				волшебной сказки.			
<b>Тема 4. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 часа</b>							
8		«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1	Показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников.	житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.	различные виды пересказа, простой план.	Вопросы с. 103
9-10		«Поучение Владимира Мономаха»	2	Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения.	поучение	Исследовательская работа с текстом	Вопрос 2 с. 108
<b>Тема 5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 часа</b>							
11-12		М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	2	Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова и его «Стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф». Рассмотреть особенности композиции и сюжета.	иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение	выразительное чтение.	Подготовить наизусть чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»

13		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий.	1	Р/Р Развернутый ответ на вопрос	Ода, рифма	Работа со словарем. Анализ произведения, беседа	Подготовить пересказ статьи о Жуковском с. 126-131
<b>Тема 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 23 часа</b>							
14		В.А. Жуковский. Краткие сведения. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского.	1	Познакомить с биографией и литературным В.А.Жуковского и его балладой «Светлана».	реальное, фантастическое; фабула; баллада.	выразительное чтение, экскурсия	Прочитать балладу «Светлана» Вопросы с. 143 - 144
15-16		«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	2	Рассмотреть особенности композиции и сюжета.	элегия	Анализ произведения, исследовательская работа	С. 145-148 прочитать, вопросы с. 149
17		А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейст А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1	Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей.		Литературно-музыкальная композиция	Подготовить пересказ с. 145-147. Вопросы с. 149
18		А.С. Пушкин «Деревня»	1	Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло,	элегия	Выразительное чтение, анализ стихотворения, беседа	Письменный анализ стихотворения «Редет облаков летучая гряда»

				формирование навыков многоуровневого анализа текста.			
19-20		А.С. Пушкин. <i>«Редает облаков летучая гряда...»</i> . <i>«Простите, верные дубравы...»</i> , <i>«Роняет лес багряный свой убор...»</i> . <i>«Зимнее утро»</i> Конкурс выразительного чтения.	3	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений.	Силлабо-тоническое стихосложение Стих стопа, двусложные размеры стиха	Анализ стихотворения, самостоятельная работа	Выучить наизусть стихотворение «зимнее утро»
21		А. С. Пушкин. Роман <i>«Дубровский»</i> История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1	Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа.	роман	различные виды пересказа, цитатный план,	Вопрос 3 с 241 письменно в форме таблицы
22-25		А.С. Пушкин <i>«Дубровский»</i> . 1. Причины ссоры Дубровского и Троекурова. 2. Отец и сын. 3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. 4. Дубровский и Маша Троекурова.	4	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе <i>«Дубровский»</i> , помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе. Вызвать интерес к творчеству поэта.	авторское отношение к героям.	:выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.	Составить цитатный план 6 главы; вопрос 2 с 141;  Вопрос 3 10 с. 241 письменно  Составить план устного рассказа: вопрос № 3 с 242

26-27	Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С.Пушкина «Дубровский»	2				Написать сочинение
28-32	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.	5	Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова. Отработать отличия стиха от прозы.	трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.	1.пересказ биографии М.Ю.Лермонтова 2. Вопросы на стр. 219. 3. Наизусть по выбору.
33-37	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.  «Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.  Андрей и Остап.  Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	5	Дать краткую характеристику творчества Н.В.Гоголя. Познакомить с повестью, её своеобразием. Выявить особенность героев повести. Учиться давать описание внешности героев.	героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).	изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.	Исследовательская работа с текстом. Рассказ об Андрее и Остапе. Составить план рассказа о жизни Остапа, выписать из текста имена казаков. Написать небольшой рассказ.
38-39	Р.Р. Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от	2	Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения. Дальнейшее развитие речи			Написать сочинение – рассказ участника событий о Тарасе,

		лица участника.		учащихся.			Остапе и Андрии.
40-43		И.С. Тургенев Тема любви в лирике. « <i>В дороге</i> ». Рассказ « <i>Бирюк</i> »	2	расширить знания учеников о личной и творческой биографии Тургенева;	своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе	сложный план, цитатный план.	Составить цитатный план. Прочитать рассказ «Бирюк»; Вопросы с. 328
		Внеклассное чтение. « <i>Записки охотника</i> »: творческая история и своеобразие композиции. « <i>Бурмистр</i> », « <i>Малиновая вода</i> ».	1	показать особенности жанра новеллы; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения.			
		<b>Классное сочинение</b> по творчеству И. С. Тургенева	1				
44-45		Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> ».	2	расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотворным текстом.	трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.	различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).	1. Наизусть «В полном разгаре страда деревенская...»
46-47		Внеклассное чтение. Н.С. Лесков « <i>Левша</i> ».	2				
48-49		Л.Н. Толстой. « <i>Детство</i> » (главы из повести): « <i>Матап</i> », « <i>Что за человек был мой отец?</i> »,	2	Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к	автобиографическая проза.	различные типы пересказа, сочинение-зарисовка,	1. Подготовить рассказы на основе 1-4 глав: об отце, о

		«Детство» и др. по выбору.		людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика. Показать учащимся душевную красоту русской женщины.		составление цитатного плана	матери, о Карле Ивановиче. 2.Прочитать 13, 28 главы и подготовить рассказ о жизни и смерти Натальи Савишны.
50		Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	Художественный пересказ. Сочинение «Спешите делать добро».			Стр 22 живое слово.
51-55		В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.	5	начать знакомство учеников с личностью В.Г.Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение как личности поэта, так и его произведения.	повесть, художественная деталь, портрет и характер.	различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.	1 вопросы с. 64-65 2. живое слово с. 66 в. 1 3. сочинить рассказ о встрече повзрослевшихВал ека и Васи

56-59	А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. « <i>Налим</i> », « <i>Толстый и тонкий</i> ». « <i>Толстый и тонкий</i> »: социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе.	4	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова. Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности.	юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (; деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова;	Стр. 92 вопрос 6; живое слово вопрос 1; с 93 после уроков вопрос 1
60-61	Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни».	2	Заинтересовать учащихся творчеством А.П.Чехова.		Инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова	Написать юмористический рассказ о случае из жизни
<b>Тема 7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 16 часов</b>						
62-64	И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. « <i>Не видно птиц...</i> », « <i>Лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.	3	Дать краткую характеристику творчества И. Бунина. Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием. Выявить особенность героев рассказа.	стили речи и их роль в создании художественного образа.	Составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.	Наизусть «Не видно птиц», прочитав рассказ «Белый пудель» озаглавить части.
65-67	А.И. Куприн. Детские годы писателя. « <i>Белый пудель</i> ».	3	Познакомить с творчеством А.И.Куприна; выявление художественной идеи рассказа.			Вопросы с. 142 – 143; прочитав рассказ «Тапер»; выписать ключевые слова характеризующие

							героев
68-69	А.И. Куприн. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	2	Познакомить с творчеством А.И.Куприна. Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр».	различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.			Стр.101-102, задания 1-5.  Найти в сборниках С.Есенина стихи о животных.
70-71	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	2	Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	Наизусть по выбору А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег даснег...»;Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Поростравой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица. ...», «Что в жизни мне всего милей...»;А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;Б.Л. Пастернак. «После дождя»;Н.А.Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рожи»;А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...»,Я иду и радуюсь		
72	<b>В.Ч. Литературный вечер</b> «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов. «Тихая моя родина», «Звезда полей».	1	Дать учащимся возможность представить наиболее любимые им стихи поэтов XX века.				Приготовить иллюстрации о природе. Пересказ и конспект статьи о Пришвине М.М. на стр 174 – 175

73-75	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. <i>«Кладовая солнца»</i> : родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Классное сочинение по рассказу <i>«Кладовая солнца»</i> .	3	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.М.Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.	сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	Сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.	Вопрос 12 с 206; вопросы с 2204 205; цитатный план.
76-77	В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. <i>«Троп»</i> : мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.	2	Показать отношение человека к животным.		творческая мастерская — написание рассказа по заданному сюжету	
78-79	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. <i>«Сороковые»</i> ; М.В. Исаковский. <i>«В прифронтовом лесу»</i> ;	2	Показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны.			Наизусть о Великой Отечественной войне, стр. 224 вопросы
80-82	В.П. Астафьев. <i>«Конь с розовой гривой»</i>	3	Выявление мотивов поступков героя,			Вопросы с 243-244 Прочитать

				смысл названия.			«Последний поклон», «Яшка Лось»
83		Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. <i>«Последний поклон», «Яшка Лось»</i>	1				Пересказ с. 247-251
<b>Тема 8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 часов</b>							
84-85		Арабские сказки <i>«Тысяча и одна ночь»</i>	2	Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок.			Составить план статьи учебника о братьях Гримм
86		Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм <i>«Снегурочка»</i> и <i>«Сказка о мертвой царевне»</i> А.С. Пушкина	1	Исследовательская работа в группах.	менталитет		Прочитать рассказ <i>«Вождь краснокожих»</i>
87-88		О.Генри. Краткие сведения о писателе. <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе	2	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О.Генри; совершенствовать навыки анализа художественного произведения.		рассказ от другого лица.	Живое слово с. 281
89		Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. <i>«Чайник»</i> : мир добра и красоты.	1	Вспомнить творчество Г.Х.Андерсена. Раскрыть понятие гордыни и сущности этого качества у людей.	литературная сказка (развитие представлений).	подробный пересказ, краткий план, изложение с элементами рассуждения.	Подготовиться к изложению

90-91	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	2	Раскрыть воспитательный смысл произведения.			
92-94	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	3				
95	Промежуточная итоговая аттестация.	1				
96	Итоговый урок.	1	Урок-викторина. Рекомендации для летнего чтения			
97-102	Резервные уроки					

**7 класс (68 часов)**

№ урока	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Дата проведения
			Предметные	Личностные	Метапредметные	
<b>Тема 1. Введение (1 час) Знакомство с литературой и особенностями учебника.</b>						
1.	Любите читать!	Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 Личность автора, позиция писателя, труд и творчество».	Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.	Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.	

			д.	Формирование представления о русском национальном характере.		
<b>Тема 2. УНТ (4 часа)</b>						
2.	Былины. «Святогор и тяга земная». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	<p><b>Основные виды деятельности:</b> Работа в группах: По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах: 1 группа: В былинном мире План рассказа: А). сходство и отличия <b>события</b> в былине с реальными событиями прошлого. Б). своеобразие <b>героев</b> и персонажей былин. В). <b>особенности построения</b> былин.</p> <p>2 группа: Своеобразие художественного мира былины 3 группа: Новая жизнь былин Былины – основа для произведений других искусств: живописи,</p>	<p><b>Предметные:</b> Овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)».</p> <p>Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного), презентация учебного продукта, выполненного группой.</p>	<p><b>Личностные:</b> Понимание поучительного смысла былины.  Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов</p>	<p><b>Метапредметные:</b> Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.</p>	

		музыки.				
3-4	<p>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник».</p> <p>А.К. Толстой «Илья Муромец».</p> <p>Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p><b>р/р «Моя былина»</b></p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b></p> <p>Работа с текстом: Поиск постоянных гипербол в тексте былины.</p> <p>Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25).</p> <p>Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор).</p> <p>Инд. Рассказ о героине-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре;</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Проект на тему «Богатыри в живописи».</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений,</p> <p>умение находить постоянные гиперболы,</p> <p>отмечать особенности ритма, лексики былины</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова.</p> <p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа,</p> <p>формирование представлений о русском национальном характере.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи.</p> <p>Извлечение необходимой информации из различных источников.</p>	
5.	<p>Русские народные песни. Обрядовая поэзия . Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b></p> <p>Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Извлечение необходимой информации из различных источников.</p>	

		<b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> «посиделки» в литературной гостиной, устная газета «Лубок».	Выразительное чтение песен.	русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.		
<b>Тема 3 Из древнерусской литературы (3ч)</b>						
6.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	<b>Основные виды деятельности:</b> Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40)  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b>  Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем с. 39).	<b>Предметные:</b> Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть».	<b>Личностные:</b> Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине.	<b>Метапредметные:</b> Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
7-8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твердость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских» Подготовка развернутого рассказа об одном из героев	<b>Предметные:</b> Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой»,	<b>Личностные:</b> Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе.  Формирование	<b>Метапредметные:</b> Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью,	

	литературы.	"Повести о Петре и Февронии Муромских». <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Посещение краеведческого музея. Выставка произведений древнерусской литературы и репродукций живописи (икон) в кабинете литературы.	«нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиранный», «милосердный». Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».	представлений о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное.	
<b>Тема 4. Из литературы 18 века (6 часов)</b>						
9-10	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	<b>Основные виды деятельности:</b> чтение вступительных статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57; сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».	<b>Предметные:</b> Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о	<b>Личностные:</b> Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.	<b>Метапредметные:</b> Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное.	

			человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова,	Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.		
--	--	--	--	---	--	--

11	<p><b>Г.Р.Державин.</b>          Биография Державина «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b>          составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине. Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)</p> <p><b>Основные виды деятельности:</b>          Чтение стихотворения «Властителем и судиям». Комментарий по четверостишиям. Выделение гражданской темы. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия.</p>	<p><b>Предметные:</b>          Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p>	<p><b>Личностные:</b>          Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике. Формирование.</p>	<p><b>Метапредметные:</b>          Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.</p>	
12	<p><b>Д.И.Фонвизин.</b>          Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b>          Комментированное чтение по ролям 1-го</p>	<p><b>Предметные:</b>          Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира,</p>	<p><b>Личностные:</b>          Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста,</p>	<p><b>Метапредметные:</b>          Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер»,</p>	

	Своеобразие драматургического произведения.	действия комедии «Недоросль».  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль»	сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.	обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе.	«режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения.	
13	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	<b>Основные виды деятельности:</b> Викторина на знание комедии. Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы,  Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина».  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».	<b>Предметные:</b> Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.	<b>Личностные:</b> Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения.	<b>Метапредметные:</b> Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения. Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”... в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт...”	
14	«Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и	<b>Основные виды деятельности:</b> Викторина на знание комедии.	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: «говорящие»	<b>Личностные:</b> Осознание значимости чтения и анализа проблемных	<b>Метапредметные:</b> Освоение способов решения проблем творческого и	

	язык героев).	Составление речевой характеристики героев. Сообщения по теме « Система образов в комедии Д.И.Фонвизина», <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».	фамилии. Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения , определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя. Сочинение по комедии	произведений для личного развития и становления характера.	поискового характера.	
<b>Тема 5. Из литературы 19 века (27 часов)</b>						
15.	<b>А.С.Пушкин.</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».	<b>Предметные:</b> Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание	<b>Личностные:</b> Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта ) для личного развития и становления характера.	<b>Метапредметные:</b> Умение делать выводы по готовым тезисам.	
16	Человек и природа в поэзии Пушкина.	<b>Основные виды деятельности:</b>	<b>Предметные:</b> Знание терминов из	<b>Личностные:</b> Понимание явной и	<b>Метапредметные:</b> Сопоставление	

	«Анчар».	Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Анчар»	теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория).	скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека.	фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему.
17	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	<b>Основные виды деятельности:</b> чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Инд. Сообщение о князе Олеге Инд. Сообщение о хозарах Инд. Сообщение о роли коня в быту и культуре славян	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип.  Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.	<b>Личностные:</b> Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	<b>Метапредметные:</b> Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия.
18	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразии поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	<b>Основные виды деятельности:</b> Исследование на тему «Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразии поэтического языка поэмы «Полтава»	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение	<b>Личностные:</b> Формирование интереса к историческому страну прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев.	<b>Метапредметные:</b> Развитие внимания, устной речи, воображения. Развитие умения сравнивать, сопоставлять.

	<b>р/р Сравнительная характеристика героев</b>	(через элементы сопоставительного анализа). <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».	авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему.			
19	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. <b>р/р Анализ стихотворения</b>	<b>Основные виды деятельности:</b> Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения. отработка навыка анализа стихотворения; сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина»  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b>	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: градация. Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы.	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание.	<b>Метапредметные:</b> Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	
20	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Три пальмы»	<b>Основные виды деятельности:</b> Выразительное чтение наизусть стихотворения	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: градация.		<b>Метапредметные:</b> Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	
21	«Песня про купца	<b>Основные виды</b>	<b>Предметные:</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>	

	Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	<b>деятельности:</b> Проект «Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...». «Опричнина» и др. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».	Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием. Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;	Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные.	Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством.
22.	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	<b>Основные виды деятельности:</b> анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского..	<b>Предметные:</b> Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа;	<b>Личностные:</b> Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали.	<b>Метапредметные:</b> Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.
23	«Песня про купца	<b>Основные виды</b>	<b>Предметные:</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>

	<p>Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.</p> <p><b>р/р Сочинение по «Песне..»</b></p>	<p><b>деятельности:</b> Беседа по вопросам. Сбор материала к сочинению.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b></p>	<p>Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы.</p>	<p>Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста;</p>	<p>Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.</p>
24	<p><b>Н.В.Гоголь.</b> Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b> Сообщения на тему «Гоголь в Петербурге»</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».</p>	<p><b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. Петербург как символ творчества <b>Гоголя</b> на примере повести «Шинель» и Невского проспекта.</p>	<p><b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству Н. В. Гоголя.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> Творчески мыслить; высказывать свое мнение о прочитанном.</p>
25-26	<p>. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b> Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия</p>	<p><b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек”</p>	<p><b>Личностные:</b> Формирование убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что</p>	<p><b>Метапредметные:</b> Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать</p>

	и событиям. <b>р/р Сочинение по повести</b>	Акакиевича» Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели»  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).		даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным.	частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях.	
27	<b>И.С.Тургенев.</b> Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. 12. Рассказ «Хорь и Калиныч».	<b>Основные виды деятельности:</b> Сведения из жизни И.С. Тургенева , чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах.	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: портрет и характер. Умение выделять атрибуты в тексте (сравнение крестьянина с «вечерним небом» , с Сократом и др.)	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева Размышление над	<b>Метапредметные:</b> Умение самостоятельно организовывать групповую работу.	

	Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	<b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Выставка «На родине Тургенева». <b>Основные виды деятельности:</b> Письменные характеристики Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям).		вопросами особенностей русского национального характера, сложных характеров крестьян, социальных отношений людей в деревне.		
28	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	<b>Основные виды деятельности:</b> Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: стихотворение в прозе (углубление представлений).	<b>Личностные:</b> Размышление над вопросами особенностей русского национального характера: талант и чувство достоинства крестьян	<b>Метапредметные:</b> Умение вычленять главное в произведениях.	
29	<b>Н.А.Некрасов.</b> Краткие сведения о поэте. «Вчерашний	<b>Основные виды деятельности:</b> Знакомство со	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы:	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса	<b>Метапредметные:</b> Умение делать выписки для	

	<p>день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.</p> <p><b>р/р Чтение наизусть</b></p>	<p>страницами жизни и творчества Н.А. Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музыки в поэзии Н.А. Некрасова</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».</p>	<p>диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.</p>	<p>к личности и творчеству писателя.</p> <p>Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти.</p>	<p>характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.</p>
30	<p>Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b> Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой. Н.А. Некрасов и художники-передвижники</p> <p><b>Возможные виды внеурочной</b></p>	<p><b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы. Знакомство с поэмой «Русские женщины».</p>	<p><b>Личностные:</b> Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости, самоотверженности,</p>	<p><b>Метапредметные:</b> Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух воли: воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к</p>

		<p><b>деятельности:</b>  историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия  «Сибирскими дорогами декабристок».</p>		<p>судьбы русской женщины, любви и чувства долга.</p>	<p>другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.</p>
31-32	<p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b>  Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя.  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час поэзии в литературной гостиной  «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:  А.В. Кольцов. <i>«Песня пахаря»</i>, <i>«Горькая доля»</i>;  Н.П. Огарев. <i>«Сторона моя родимая...»</i>;  И.С. Никитин. <i>«Пахарь»</i>;  А.Н. Плещеев. <i>«Скучная картина!..»</i>;  А.Н. Майков.</p>	<p><b>Предметные:</b>  Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).  Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.</p>	<p><b>Личностные:</b>  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.  Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика.</p>	<p><b>Метапредметные:</b>  Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.</p>

		«Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же всё унылые картины...» и др.				
33	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.303-311, пересказ, отв. на вопросы. Работа с иллюстрациями. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Коняга».	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями.	<b>Личностные:</b> Размышление над вопросами «позиция писателя».	<b>Метапредметные:</b> Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	
34	<b>Л.Н.Толстой</b> – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг,	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341. Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. Литературно- музыкальная композиция <b>Возможные виды внеурочной</b>	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. Составление текста- рассуждения	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами «литература и история».	<b>Метапредметные:</b> Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание. Сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения.	

	защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	<b>деятельности:</b> написание сценария литературно-музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов». <b>Основные виды деятельности:</b> С.342, в.8-9 подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.				
35	<b>Н.С.Лесков.</b> Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	<b>Основные виды деятельности:</b> Краткий пересказ. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Образ Левши в русском искусстве (живопись).	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	<b>Метапредметные:</b> Умение давать аргументированные ответы.	
36	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	<b>Основные виды деятельности:</b> Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. <b>Возможные виды</b>	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: жанра сказа. Умение определять художественные особенности произведения.	<b>Личностные:</b> Размышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа.	<b>Метапредметные:</b> Умение высказывать собственное мнение	

		<b>внеурочной деятельности:</b> Образ Левши в русском искусстве (кинематограф).				
37	Левша»: образный мир произведения.	<b>Основные виды деятельности:</b> Написать отзыв об образах в сказе Лескова. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Образ Левши в русском искусстве (мультипликация).	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: жанр сказа	<b>Личностные:</b> Размышление над особенностями жанра сказа	<b>Метапредметные:</b> Умение беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма.	
38	<b>А.А.Фет.</b> Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	<b>Основные виды деятельности:</b> читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	<b>Метапредметные:</b> Умение сопереживать.	
39	<b>Поэзия 19 в. о</b>	<b>Основные виды</b>	<b>Предметные:</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>	

	<b>России</b>	<b>деятельности:</b> выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение».	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов, их	Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	
40	<b>А.П.Чехов</b> «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.	<b>Предметные:</b> Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею.	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами	<b>Метапредметные:</b> Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	
41	«Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничужения. Способы создания образов.	<b>Основные виды деятельности:</b> работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа. <b>Возможные виды внеурочной</b>	<b>Предметные:</b> Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить	<b>Личностные:</b> Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чинопочитания, самоуничужения.	<b>Метапредметные:</b> Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту,	

	Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	<b>деятельности:</b> вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.	средства раскрытия характеров персонажей		точность авторского языка.	
<b>Из литературы XX века (20 часов)</b>						
42-43	Краткие сведения о б <b>И.А.Бунине</b> «Догорал апрельский светлый вечер», «Кукушка» Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа	<b>Основные виды деятельности:</b> выр.чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия.	<b>Личностные:</b> Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	<b>Метапредметные:</b> подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?»	

		прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.				
44	<b>А.И.Куприн</b> «Чудесный доктор». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.98-104, пересказ, отв.на вопр. Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	<b>Метапредметные:</b> умение характеризовать героев на основе их деяний.	
45-46	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика <b>р/р Сочинение по повести</b>	<b>Основные виды деятельности:</b> Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.  Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей;	<b>Метапредметные:</b> умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них.	.

			людям.			
47	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	<b>Основные виды деятельности:</b> Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план.	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли.	<b>Личностные:</b> Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование.	<b>Метапредметные:</b> Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.	
48	А.С.Грин «Алые паруса»					
49	<b>В.В.Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	<b>Основные виды деятельности:</b> пересказ, отв.на вопр. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием.	<b>Метапредметные:</b> Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.	

50	<p><b>С.А.Есенин</b> «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b> Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».</p>	<p><b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений.</p>	<p><b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.</p>	
51	<p>Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b> Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещенных в учебнике. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А.</p>	<p><b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</p>	<p><b>Личностные:</b> Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.</p>	

		Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».				
52	<b>И.С.Шмелёв</b> «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.134-138 пересказ, устное рисование Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза	<b>Личностные:</b> Размышление над вопросами: национальный характер.	<b>Метапредметные:</b> Умение точно и выразительно излагать мысли.	
53	<b>М.М.Пришвин</b> «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.140-148, пересказ, история села. Составление тезисов.  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Составить небольшой рассказ о своем крае.	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	<b>Метапредметные:</b> Умение строить монологическое высказывание.	
54	<b>К.Г.Паустовский.</b> Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга»,	<b>Основные виды деятельности:</b> С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника.	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет,	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	<b>Метапредметные:</b> Умение строить изложение с элементами рассуждения.	

	«Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.		сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.			
55	Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.161-162 в.10-11 Изложение с элементами рассуждения.	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.	<b>Личностные:</b> Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина.	<b>Метапредметные:</b> Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения.	
56	<b>Н.А.Заболоцкий</b> «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	<b>Основные виды деятельности:</b> Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	<b>Метапредметные:</b> Умение выделения стихотворной композиции, ее связующих частей.	
57	<b>А.Т.Твардовский</b> «Прощаемся мы с матерями...», «На	<b>Основные виды деятельности:</b> знакомство с поэзией	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы:	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса	<b>Метапредметные:</b> Умение понимать важную роль	

	дне моей жизни...». Сынвня память – основные мотивы военной лирики поэта.	поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста.  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: А.А. Ахматова. «Клятва», «Песнямира»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.	композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны	к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».	литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	
58	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	<b>Основные виды деятельности:</b> Анализ текста.	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы:	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».	<b>Метапредметные:</b> Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	

59	<p><b>Б.Л. Васильев</b> «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b> Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...» Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны Пересказ содержания. Комментирование эпизода.</p>	<p><b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина.</p>	<p><b>Личностные:</b> Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия</p>	<p><b>Метапредметные:</b> <b>Развитие речи:</b> подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования.</p>
60	<p><b>В.М.Шукшин.</b> Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b> Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе</p>	<p><b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).</p>	<p><b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.</p>
61	<p><b>Русские поэты XX века о России.</b> (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b> Анализ поэтического текста</p>	<p><b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения</p>	<p><b>Личностные:</b> Размышление над вопросами:</p>	<p><b>Метапредметные:</b> Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.</p>

	России. <b>р/р Чтение наизусть</b>				Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.	
	<b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b>					
62	<b>У.Шекспир.</b> Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	<b>Основные виды деятельности:</b> Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста.  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке»	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	<b>Метапредметные:</b> Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами.	
63	<b>М. Басё.</b> Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	<b>Основные виды деятельности:</b> Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> сообщения «Гравюры	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку). <b>Развитие речи:</b> попытка сочинительства.	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	<b>Метапредметные:</b> Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	

		японских художников; японский пейзаж»				
64	<b>Р.Бёрнс.</b> Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	<b>Основные виды деятельности:</b> Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	<b>Метапредметные:</b> Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	
65	<b>Р.Л.Стивенсон.</b> Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение С.286-305  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Роман Стивенсона в кино и мультипликации , иллюстрации художника Г.Брока	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа.	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	<b>Метапредметные:</b> Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	
66	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Краткие сведения о	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение вступительной	<b>Предметные:</b> Знание терминов из теории литературы:	<b>Личностные:</b> Пробуждение осознанного интереса	<b>Метапредметные:</b> Развитие монологической речи.	

	<p>писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.</p>	<p>статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы.</p> <p>Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».</p>	<p>лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.</p>	<p>к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь</p>	<p>Сопоставление произведения с экранизацией.</p>
67	<p><b>Янка Купала</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «<i>Мужик</i>», «<i>А кто там идет?</i>», «<i>Алеся</i>». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>	<p><b>Основные виды деятельности:</b> Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы С.323-325</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки</p>	<p><b>Предметные:</b> Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения.</p>	<p><b>Личностные:</b> Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личного отношения к другим национальным культурам.</p>	<p><b>Метапредметные:</b> <b>Развитие речи:</b> Умение самостоятельно <b>прогнозировать</b> содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам , делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать</p>

		Купалы в музыке».			прочитанное.	
68.	Контрольная работа за год					

**8 класс (68 часов)**

№	Дата проведения	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Виды/формы контроля
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1		Введение. Художественная литература и история.	Урок-лекция	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	Развитие умения определять понятия, создавать обобщения.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 ч.)</b>							
2		Русские исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне».	Урок изучения нового материала	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Развитие навыков смыслового чтения.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Фронтальный опрос
3		Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Индивидуальный опрос

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)**

4		Главные темы литературы Древней Руси. Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского».	Урок изучения нового материала	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Сообщение
5		«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.	Комбинированный опрос
6		«Житие Александра Невского» (фрагменты). Благочестие, доброта и мудрость.	Комбинированный урок	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Тест
7		<i>РР. Сочинение о значительном событии в стиле древнерусской литературы.</i>	Развитие речи	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их	Развитие умения определять понятия, создавать обобщения.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к	Сочинение

				оценка.		саморазвитию и самообразованию.	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч.)</b>							
8		Отношение поэта и власти, поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».	Урок изучения нового материала	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Фронтальный оп
9		Сентиментализм в русской литературе. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Комбинированный опрос
10		Человек «естественный» и человек «цивилизованный» в повести «Бедная Лиза».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Тест
11		<i>РР. «Сочинение «Картины природы и</i>	Развитие речи	Определение в произведении	Развитие умения определять понятия,	Формирование ответственного	Сочинение

		<i>их роль в повести Карамзина»</i>		элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	создавать обобщения.	отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч.)</b>							
12		Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок).	Урок изучения нового материала	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Фронтальный оп
13		Основные темы произведений К.Ф. Рылеева. «Иван Сусанин».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Тест
14		Система образно-выразительных средств думы «Смерть Ермака».	Урок-путешествие	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать	Кроссворд

				выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.		в нём взаимопонимания.	
15		Тема лицейской дружбы в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября», «И.И. Пущину». «Бесы».	Урок изучения нового материала	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Сообщение
16		Творческая история романа «Капитанская дочка».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Фронтальный оп
17		Гринёв и Швабрин. Проблема долга и чести.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения определять понятия, создавать обобщения.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Фронтальный оп
18		«Старинные» люди в романе.	Комбинированный урок	Развитие умения характеризовать	Развитие навыков смыслового чтения.	Освоение социальных норм,	Индивидуальный опрос

				героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.		правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	
19		Образ Пугачёва.	Урок-лекция	Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.	Комбинированный опрос
20		Историческая правда и художественный вымысел в повести.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Тест
21		Отношение писателя к событиям и героям.	Урок-семинар	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Самостоятельная работа
22		<i>РР. Сочинение «Гринёв и Швабрин»</i>	Развитие речи	Развитие умения характеризовать	Умение осознанно использовать	Формирование ответственного	Сочинение

				героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	
23		М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Творческая история поэмы «Мцыри».	Урок изучения нового материала	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Комбинированный опрос
24		Образ Мцыри в поэме Лермонтова.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Развитие умения определять понятия, создавать обобщения.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Самостоятельная работа
25		<i>РР. Сочинение «Чем мне близок герой поэмы Лермонтова?»</i>	Развитие речи	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к	Сочинение

				оценка.	коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	саморазвитию и самообразованию.	
26		Жанры драматургии. Творческая история пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор».	Урок изучения нового материала	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Доклад
27		Сценическая история пьесы «Ревизор»	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Развитие навыков смыслового чтения.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Фронтальный опрос
28		Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Комбинированный опрос
29		Разоблачение пошлости, чиновничества, взяточничества,	Комбинированный урок	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею,	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных	Тест

		лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу		нравственный пафос литературного произведения.	совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	проблем на основе личностного выбора.	
30		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Самостоятельная работа
31		<i>РР. Рецензия на спектакль.</i>	Развитие речи	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Сочинение-рецензия
32		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести И.С. Тургенева «Ася».	Урок изучения нового материала	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Развитие навыков смыслового чтения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Тест

33		Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Фронтальный опрос
34		<i>РР. Сочинение «Образ главной героини повести «Ася».</i>	Развитие речи	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Сочинение
35		Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум».	Урок изучения нового материала	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Фронтальный опрос
36		А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у	Урок изучения нового материала	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Развитие эстетического сознания через освоение	Индивидуальный опрос

		них – у дуба, у берёзы...».		нравственный пафос литературного произведения.	задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	художественного наследия народов России и мира.	
37		А.Н. Островский. Творческая история пьесы «Снегурочка».	Урок изучения нового материала	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Фронтальный опрос
38		Сходства и различия пьесы со сказкой. Фольклорные истоки.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Самостоятельная работа
39		Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Отрочество».	Урок изучения нового материала	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества.	Индивидуальный опрос
40		Основные мотивы рассказа «После бала».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею,	Развитие навыков смыслового чтения.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного	Комбинированный опрос

				нравственный пафос литературного произведения.		отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	
41		Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Фронтальный оп
42		Основные художественные приёмы в рассказе «После бала».	Комбинированный урок	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Тест
43		<i>РР. Сочинение «Жизненный выбор в рассказе «После бала».</i>	Развитие речи	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Сочинение

				родов и жанров.	потребностей.		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 ч.)</b>							
44		Русские писатели XX века о времени, литературе и искусстве	Урок изучения нового материала	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	Фронтальный опрос
45		Литературный феномен М. Горького. Рассказ «Макар Чудра».	Урок изучения нового материала	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Индивидуальный опрос
46		«Мой спутник». Различие взглядов Шакро и Максима.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Развитие умения устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Тест
47		Художественная идея рассказа «Мой спутник».	Комбинированный урок	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного	Комбинированный опрос

				заложенных в них нравственных ценностей.		отношения к собственным поступкам.	
48		Автобиография В.В. Маяковского «Я сам». «Хорошее отношение к лошадям».	Урок изучения нового материала	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Развитие навыков смыслового чтения.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Фронтальный опрос
49		Биография Н.А. Тэффи. «Свои и чужие».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Индивидуальный опрос
50		В мире художественного слова М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Галоша».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Комбинированный опрос
51		Н.А. Заболоцкий «Я	Развитие речи	Развитие умения	Умение осознанно	Развитие морального	Чтение наизусть

		не ищущей гармонии в природе», «Некрасивая девочка».		понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	
52		<i>ВН. ЧТ. Что есть красота?</i>	Развитие речи	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Сообщение
53		Военные песни. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	Урок музыки	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Фронтальный опрос
54		Автобиография А.Т. Твардовского.	Урок изучения нового материала	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к	Индивидуальный опрос

				создании художественных образов литературных произведений.		собственным поступкам.	
55		Особенности поэтического языка поэмы «За далью – даль».	Урок-диспут	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Тест
56		Быт и жизнь крестьян в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Урок изучения нового материала	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности.	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.	Комбинированный опрос
57		Своеобразие речи героев рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его	Тест

				из литературных родов и жанров.		мнению, мировоззрению.	
58		Творческая история рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина.	Урок изучения нового материала	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Развитие навыков смыслового чтения.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Самостоятельная работа
59		Центральный конфликт и основные образы повествования.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Индивидуальный опрос
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)</b>							
60		Краткая биография У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Урок изучения нового материала	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Сообщение
61		Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к	Фронтальный опрос

				выявление заложенных в них нравственных ценностей.	решения задач.	другому человеку, его мнению, мировоззрению.	
62		«Ромео и Джульетта» на русской сцене.	Урок-семинар	Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Тест
63		Мигель де Сервантес Сааведра. История создания романа «Хитроумный идадьго Дон Кихот».	Урок изучения нового материала	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	Индивидуальный опрос
64		Символы в романе «Хитроумный идадьго Дон Кихот».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Кроссворд
65		Тема Дон Кихота в русской литературе.	Урок-игра	Развитие умения характеризовать героев	Развитие умения устанавливать анalogии,	Формирование готовности и способности вести	Фронтальный опрос

				произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.	диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
66		<i>Литературная викторина по прочитанным произведениям.</i>	Урок проверки и контроля знаний	Понимание ключевых проблем изученных произведений русской и зарубежной литературы.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	Викторина
67		<i>Итоговая контрольная работа.</i>	Урок контроля знаний	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Развитие умения устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Контрольная раб
68		<i>Рекомендации для летнего чтения.</i>	Урок закрепления знаний	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	Фронтальный оп

## 9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количе ство часов			
			Всего	Контроль ные работы	Практически е работы
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1			
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>

7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Средства создания образа идеального монарха	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fdde">https://m.edsoo.ru/8bc3fdde</a>
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>

	герои повести				
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>

	Общественный и личный конфликт в пьесе				
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			
26	"Горе от ума" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
27	Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1			
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>
29	Поэзия пушкинской эпохи.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>

	К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта				
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" и др. .	1			
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом»,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>

	«Пророк»				
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
46	А.С. Пушкин. Поэма	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>

	«Медный всадник»: образ Евгения в поэме				
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>

	Онегин" в литературной критике				
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>

65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			
74	Итоговая контрольная	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>

	работа по творчеству М.Ю. Лермонтова				
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
84	Развитие речи. Подготовка к	1			

	домашнему сочинению по "Мертвым душам"				
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			
90	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
92	У. Шекспир. Основные	1			

	этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика				
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>

98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>
99	Итоговая контрольная работа за год	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

**Основная литература:**

для учителя:

- Программа курса «Литература». 5-9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013. (ФГОС.Инновационная школа).
- Учебники для каждого года обучения (5—8 классы: автор — Г.С. Меркин; 9 класс: авторы — С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).
- Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина (автор — Ф.Е. Соловьева).
- Рабочие тетради для 5—8 классов (автор — Ф.Е. Соловьева).
- Методические рекомендации для каждого класса (5—8 классы: автор — Ф.Е. Соловьева; 9 класс: авторы — С.А. Зинин, Л.В. Новикова).
- Тематическое планирование для 5—8 классов (автор — Ф.Е. Соловьева).
- 

для учащихся:

- Меркин Г.С. Литература. Учебник для 5-9 кл. в 2 ч. – М.: Русское слово, 2012.
- Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5-9 класс : в 2 ч./ Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012. – (ФГОС.Инновационная школа).
- Электронная хрестоматия к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5-9 класс : в 2 ч./ Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012. – (ФГОС.Инновационная школа).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 класс**

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог);
- создавать словесные иллюстрации к тексту.

**Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления плана;

- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

#### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности;
- участвовать в КТД на разных его этапах;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

### **6 класс**

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

### **7 класс**

#### **Предметные результаты:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.

#### **Метапредметные результаты:**

- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения произведений;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

#### **Личностные результаты:**

- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

### **8 класс**

#### **Предметные результаты:**

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Метапредметные результаты:**

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии).
- готовить сообщения, слайдовые презентации, используя Интернет-ресурсы.
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарии КТД.

**9класс****Предметные результаты:**

- знать образную природу словесного искусства,
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- определять изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

**Метапредметные результаты:**

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

**Личностные результаты:**

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного);
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарии КТД.

## **Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся Общедидактические критерии**

При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

Отметка «5» ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «4» ставится в случае:

- знания всего изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- незначительных (негрубых) ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий) ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднений при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения, наличия затруднений при ответах на видоизменённые вопросы;
- наличия грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «2» ставится в случае:

- знания и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, наличие отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Устный ответ

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Умеет устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
- умеет самостоятельно, уверенно и безошибочно применять полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий даёт неполные, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи учителя. В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей ответ письменной, использовать научные термины;
- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- материал излагает несистематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий даёт недостаточно четкие;

- не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допускает ошибки при их изложении;
- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Примечание.

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможен как самоанализ ответа, так и привлечение других обучающихся для анализа ответа и предложения оценки.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Отметка «4» ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более двух-трех недочетов;
- одну-две негрубые ошибки для обучающихся уровня начального общего образования.

Отметка «3» ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- и не более двух-трех негрубых ошибок;
- и не более одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов;
- не более четырёх грубых ошибок для обучающихся уровня начального общего образования.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;

- или если правильно выполнил менее половины работы. Примечание.

Учитель имеет право поставить оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если обучающимся оригинально выполнена работа.

На следующем после объявления оценок уроке предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста для подробного изложения: в 6 классе – 150-200 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилизовое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилизовое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Общая классификация ошибок

При оценке результатов освоения учебного предмета обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются следующие ошибки:

- незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений теории;
- неумение выделить в ответе главное;
- неумение делать выводы и обобщения;
- неумение пользоваться первоисточниками, учебником, словарями, справочниками;

К негрубым ошибкам следует отнести:

- неточность формулировок, определений, понятий, теорий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой одного-двух из этих признаков второстепенными;
- недостаточно продуманный план устного ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);
- нерациональные методы работы со справочной и другой литературой.

Недочетами являются:

- небрежное выполнение записей.

За орфографические и пунктуационные ошибки (кроме русского языка) отметка не снижается, но ошибки в написании терминов, уже встречавшихся школьниками, должны учитываться как недочеты.

Тестирование

При использовании 100-балльной (тестовой) шкалы принята следующая система перевода её в 5-балльную (шкалу аналогично можно использовать при определении процента выполненных заданий):

100 - 85 баллов = «5»

84 – 65 баллов = «4»

64 - 40 баллов = «3»

39 - 0 баллов = «2».

## Оценочные материалы 5 класс

### Контрольный тест по литературе за 1 полугодие

1. Назовите имя и фамилию няни А.С. Пушкина.

2. Определи рифмовку в стихотворении (перекрёстная, парная, опоясывающая):

Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях,

с походкой, со взглядом цариц.

3. Какая из сказок А.С. Пушкина заканчивается словами: «Сказка – ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!»?

а) «Сказка о золотом петушке»,

б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»,

в) «Сказка о попе и его работнике Балде»

4. «У лукоморья» - отрывок из поэмы А.С. Пушкина. Каково название этой поэмы?

5. Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

а) яблоко,

б) хрустальный гроб,

в) зеркальце

6. Описание природы в художественном произведении называется

а) пейзаж

б) портрет

в) сюжет

7 Соотнеси описание или поступки литературного героя с его именем

1 «...большую часть времени проводил в оранжерее с микроскопом и не допускал никакого беспорядка»

а) Полковник («Бородино» М.Ю. Лермонтов)

2 «рождён был хватом. Слуга царю, отец солдатам»

б) Алёша («Чёрная курица, или Подземные жители» А.Погодельский)

3 «мальчик умный, миленький, учился хорошо и все его любили и ласкали»

в) Директор ботанического сада (В.М. Гаршин «Attalea princeps»)

8 Назови художника, который написал картину «Бурлаки на Волге»

- а) И.Репин,
- б) В.Васнецов.
- в) И.Левитан

9. Вставь пропущенные прилагательные

Один по утренним зарям,  
Когда ещё всё в мире спит  
И \_\_\_\_\_ блеск едва скользит,  
По \_\_\_\_\_ волнам,  
Я убегал к \_\_\_\_\_ реке.

10 Дописать имя и отчество поэтов

- а) Лермонтов \_\_\_\_\_,
- б) Некрасов \_\_\_\_\_,
- в) Гоголь \_\_\_\_\_

11. Придуманное литературное имя, которым писатель подписывает свои произведения, называется \_\_\_\_\_.

12. Кто из писателей посвятил свою сказку племяннику Алексею, назвал своего героя Алёшей, да и самого его и звали Алексеем?

13. К чему стремилась пальма в сказке В.М. Гаршина «Attalea princeps»?

14. Кто из писателей говорил: «...я сам не знаю, какая у меня душа-хохлацкая или русская. Я знаю только то, что никак не дал бы преимущества ни малороссиянину перед русским, ни русскому перед малороссиянином?»

- а) Н.В. Гоголь,
- б) В.М. Гаршин,
- в) Н.А.Некрасов.

15. Кто из поэтов на смерть А.С. Пушкина написал стихотворение «Смерть поэта»?

16. О каком изобразительно-выразительном средстве идёт речь: «Уж постойм мы головою за родину свою», «Изведал враг в тот день немало», «Вот затрещали барабаны и отступили басурманы»?

- а) метафора,
- б) инверсия,
- в) сравнение.

17. В каком году родился М.Ю. Лермонтов?

- А) 1841
- б) 1814
- в) 1837

18. О каком изобразительно-выразительном средстве идёт речь: «А дождь пустился, как будто из ведра», «задал он такого бегуна, как будто панский иноходец», «нос, как мех в кузнице»?

- а) олицетворение,
- б) постоянный эпитет,

в) сравнение.

19. Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова является откликом на историческое событие. Какое?

А) Отечественная война 1812 года,

б) восстание декабристов 14 декабря 1825 года,

в) Крымская война 1853-1856 гг.

20. К кому обращался Н. Некрасов в своём стихотворении:

« \_\_\_\_\_ ! После многих лет

Я вновь принёс тебе привет.

### Контрольный тест по литературе за 2 полугодие

1. Назовите имя и фамилию писателя, который в 1933 году был награждён Нобелевской премией по литературе.

2. Определи рифмовку в стихотворении (перекрёстная, парная, опоясывающая):

И я знаю, есть радость в нём

Тем, кто листья целует в дождь,

Оттого, что тот старый клён

Головой на меня похож.

3. Какая из сказок Г.Х. Андерсена заканчивается словами: «Так сидели они рядышком, оба уже взрослые, но дети сердцем и душой, а на дворе стояло тёплое благодатное лето»?

4. Кто и кем был награждён золотой медалью из картона, с надписью «... За спасение погибающего мальчика, который самовольно застрял на острове»? Назовите название рассказа и автора.

5. Кто из писателей, будучи пятиклассником, написал сочинение, о том, как заблудился в тайге (это сочинение напечатали в рукописном школьном журнале «Жив!»), а много лет спустя написал об этом первый рассказ для детей.

6. Переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета другому, например, «горит костёр рябины красной», называется

а) эпитет б) метафора в) олицетворение

7. Соотнеси описание или поступки литературного героя с его именем

1 «...был смышлёным мальчиком, здоровым и сильным и видел уже тринадцать солнц»

а) Васютка («Васюткино озеро» В.П. Астафьев)

2 «...похожий на коренастого маленького мужичка»

б) Филька («Тёплый хлеб» К.Паустовский)

3 «молчаливый, недоверчивый и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»

в) Киш (Д.Лондон «Сказание о Кише»)

8. Название «Кавказский пленник» носят рассказы писателей \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

9. Вставь пропущенные слова в стихотворении Н. Рубцова:

Когда ж повзрослеет в .....

Посмотрит на жизнь за .....,

Тогда он оценит .....,

Где кончил начальную .....

10 Допишите имя и отчество поэтов, писателей

а) Есенин \_\_\_\_\_,

б) Астафьев \_\_\_\_\_,

в) Маршак \_\_\_\_\_

11. О своём литературном имени А.М. Гликберг писал:

«Это ваш слуга покорный,

он зовётся « \_\_\_\_\_ ».

Почему? Не знаю сам.

Назовите его псевдоним.

12. В каком рассказе (название, автор) есть описание дивной прелести песни косцов?

13. Кому принадлежат слова: «Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»?

14. В каком рассказе деда спас заяц?

15. Кто написал сборник уральских сказок «Малахитовая шкатулка»?

16. О каком изобразительно-выразительном средстве идёт речь: «в эту тяжкую и безнадежную минуту»? а) метафора, б) эпитет, в) сравнение.

17. В каком году родился Г.Х. Андерсен?

А) 1805 б) 1875 в) 1814

18. О каком изобразительно-выразительном средстве идёт речь: «Никита с охотой, как большой, начал работать молотком», «словно яблонный свет, седина у отца пролилась в бороде»?

а) олицетворение, б) постоянный эпитет, в) сравнение.

19. Как называют человека, который, заблудившись или попадая на необитаемый остров, ведёт борьбу за своё существование?

20. В какой сказке и какого автора героиня «решала судьбу человека, даже не задумавшись»?

### Промежуточная аттестация

Развернутый ответ на вопрос:

1. Какой герой литературного произведения, изученного в 5 классе, произвел на меня наибольшее впечатление и почему?
2. Какое произведение, изученное в 5 классе, запомнилось мне больше всего и почему?
3. Кто из изученных в 5 классе автором показался мне наиболее интересным и почему?

**6 класс**  
**«Повторение изученного в 5 классе».**

**I. Вспомни произведения, изученные в 5 классе.**

1. Отметь фамилию автора, который не писал литературных сказок:

а) Пушкин, б) Лермонтов, в) Гаршин, г) Крылов.

2. Какой из рассказов не принадлежит А.П. Чехову:

а) «Хирургия», б) «Тапер», в) «Хамелеон», г) «Лошадиная фамилия».

3. Имя писателя, автора рассказа «Чёрная курица»:

а) Александр, б) Андрей, в) Анатолий, г) Антоний.

4. Как называется сказ П.П. Бажова:

а) «Хозяйка Медной горы», в) «Горы Медной Хозяйка»,

б) «Медной горы Хозяйка», г) «Горы Хозяйка».

5. Автор «Робинзона Крузо»:

а) Лондон, б) Дефо, в) Стивенсон, г) Андерсен.

**II. Литературный герой.**

1. Кому из героев повести «В дурном обществе» В.Г. Короленко принадлежат слова: «Твой отец, малый, самый лучший из всех судей»?

а) Вася, б) Валек, в) Маруся, г) Тыбурций.

2. Кто написал «Рассказ танкиста»?

а) К. Симонов, б) М. Исаковский, в) Д. Самойлов, г) А. Твардовский.

3. Кому из героев рассказа «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого принадлежат слова: «И чёрт меня дёрнул колоду эту с собой брать. Один я бы давно ушёл»?

а) Жилин, б) Костылин, в) Дина, г) татарин.

4. Кто из героев рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» утверждал: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»?

а) Васятка, б) мать Васятки, в) отец, г) отец и дедушка.

5. К кому из героев произведения И.С. Тургенева «Муму» мы видим ироничное отношение автора?

а) к Герасиму, б) к Гавриле, в) к Капитону, г) к барыне.

**III. Литературоведческие термины.**

1. Определи, какой из эпитетов является авторским:

а) тёмная ночь, б) ясны очи, в) синие туманы, г) тоскующая душа.

2. Какой из жанров не относится к лиро – эпическим:
- а) поэма,            б) баллада,            в) былина,            г) басня.
3. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Муму»?
- а) роман,            б) повесть,            в) рассказ,            г) очерк.
4. Кто является создателем сказок?
- а) писатель-сказочник,            в) древний певец Боян,  
б) летописец,            г) народ.
5. Что такое народная сказка?
- а) историческая повесть,  
б) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием,  
в) жанр устного народного творчества,  
г) легенда.

**Контрольная работа (тест)  
по литературе 19 века.**

**1.** Кому посвящены эти строки А.С. Пушкина?

*Мой первый друг, мой друг бесценный!*

- 1) В.А. Жуковскому,
- 2) В.К. Кюхельбекеру,
- 3) И.И. Пущину,
- 4) А.А. Дельвигу.

**2.** Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс» посвящено теме:

- 1) тоски и одиночества,
- 2) свободы,
- 3) поэта и поэзии,
- 4) любви.

**3.** Сборник, куда вошёл рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», называется:

- 1) «Записки путешественника»,
- 2) «Записки охотника»,
- 3) «Записки писателя»,
- 4) «Воспоминания».

4. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

- 1) человеческую глупость,
- 2) неспособность постоять за себя,
- 3) необразованность, неумение грамотно говорить,
- 4) чиновничество, приспособленчество.

5. Какие художественные приёмы использованы в строках:

*По горам две хмурых тучи  
Знойным вечером блуждали...*

---

6. Определите стихотворный размер. \_\_\_\_\_

*Славная осень! Здоровый, ядрёный  
Воздух усталые силы бодрит...*

7. Что стало причиной трагедии, произошедшей с Андреем Гавриловичем Дубровским? \_\_\_\_\_

---

### **Промежуточная аттестация (контрольная работа).**

1. Какому понятию соответствует следующее определение:

*Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.*

- 1) сюжет,            2) композиция,            3) план,            4) троп.

2. Дубровский отказался от мести Троекурову из-за:

- 1) страха перед Троекуровым,
- 2) жалости к Троекурову,
- 3) любви к Марье Кириловне,
- 4) уважения к Троекурову.

3. Какова основная тема стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок» и «Утёс»?

- 1) неразделённая любовь,            3) стремление к свободе,
- 2) одиночество,            4) гармония человека и природы.

4. Найдите ошибку в определении автора произведения.

- 1) «Конь с розовой гривой»- А.П. Платонов,
- 2) «Алые паруса»- А.С. Грин,
- 3) «Уроки французского»- В.Г. Распутин,
- 4) «Тринадцатый подвиг Геракла»- Ф.А. Искандер.

5. Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения? Запишите.

6. Кто учредил Олимпийские игры? \_\_\_\_\_

7. Почему учительница из рассказа «Уроки французского» стала играть с мальчиком на деньги?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 7 класс

#### Темы сочинений по произведениям устного народного творчества и древнерусской литературе:

- 1) «Поэтическая сила» былины (по былине «Вольга и Микула Селянинович»).
- 2) Илья Муромец – любимый герой русских былин.
- 3) Нравственные заветы Древней Руси.

#### Темы сочинений по литературе 19 века:

- 1) Тема «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель».
- 2) Над кем смеется Салтыков-Щедрин? (по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина).
- 3) Образ русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины».

#### Темы сочинений о Родине по произведениям писателей 20 века:

- 1) Мир природы в повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона».
- 2) Тема Родины в стихотворениях С.А.Есенина.
- 3) Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река».

#### ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 18 – НАЧАЛА 19 ВЕКА

1. Угадайте, о ком из писателей идет речь.«...Для России было счастьем, что столь деятельный, столь гениальный ум оказался направлен в сторону наук, наиболее нужных в то время стране и народу. Живой творческий ум и ученая любознательность... не имели границ» (Б.Шергин.)
2. М.В.Ломоносов создал теорию «трех штилей». Каждому штилю соответствовали свои жанры. Укажите жанр, не соответствующий «высокому» штилю.
  - а) героическая поэма

- б) ода
- в) элегия
- г) трагедия.

3. Укажите главные темы произведений М.В.Ломоносова.

- а) тема могущества и величия России
- б) тема дружбы
- в) тема прославления Петра как просвещенного государя
- г) тема экологии.

4. Угадайте автора и название произведения по следующим строкам:

Воскресни, Боже! Боже правых!

И их молению внемли:

Приди, суди, карай лукавых,

И будь один царем земли!

5. Соотнесите термин и его определение.

Комедия Поэма Баллада Романтизм Классицизм

- Обычно крупное стихотворное произведение, имеющее сюжет и выражающее чувства автора или лирического героя.
- Направление в литературе 17 – начала 19 века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил.
- Драматическое произведение, изображающее такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех.
- Направление в литературе 19 – начала 20 века, проникнутое стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.
- (Исключительный герой в исключительных обстоятельствах).
- Лирическое стихотворение с напряженным, острым сюжетом.

6. Кто из героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» относится к «положительным» персонажам?

- а) Митрофанушка
- б) Стародум
- в) Простакова
- г) Скотинин
- д) Милон
- е) Правдин.

7. Соотнесите название стихотворения и строки из него. «К Чаадаеву», «Туча», «Песнь о вещем Олеге», «Во глубине сибирских руд...»

Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут – и свобода  
Вас примет радостно у входа,

И братья меч вам отдадут.

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго тешил нас обман.  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман...

Ты небо недавно кругом облежала,  
И молния грозно тебя обвивала;  
И ты издавала таинственный гром  
И алчную землю поила дождем.

«Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен;  
Правдив и свободен их вещий язык  
И с волей небесною дружен».

8. Угадайте героя поэмы А.С.Пушкина «Полтава».

Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен,  
Он весь как божия гроза.

9. Вставьте недостающие слова (А.С.Пушкин «Полтава»).

И ... бой, Полтавский бой!  
В огне, под градом раскаленным,  
Стеной живою отраженным,  
Над падшим строем ... строй  
Штыки смыкает. Тяжкой тучей  
Отряды ... летучей,  
Браздами, саблями звуча,  
Сшибаясь, рубятся ... .

10. Исправьте ошибки в названии поэмы М.Ю.Лермонтова.

«Рассказ про молодого опричника, царя Ивана Васильевича и  
удалого купца Калашникова».

11. Соотнесите героев и их портреты. Царь , Кирибеевич , Алена Дмитриевна

Вот нахмурил... брови черные...  
Словно ястреб взглянул с высоты небес...

Сама бледная, простоволосая,  
Косы русые расплетенные  
Снегом-инеем пересыпаны;  
Смотрят очи мутные, как безумные;  
Уста шепчут речи непонятные.

Удалой боец, буйный молодец,  
В золотом ковше не мочил усов;  
Опустил он в землю очи темные,  
Опустил головушку на широко грудь –  
А в груди его была дума крепкая.

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ)**

1. Соотнесите термин и его определение. Былина Ода Повесть Драма Гротеск

- Произведение, предназначенное для постановки на сцене
- Эпическое произведение, большее по объему и охвату жизненных явлений, чем рассказ, и меньше, чем роман.
- Героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях.
- Торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою.
- Предельное преувеличение, основанное на фантастике.

2. Назовите авторов следующих произведений.

«Недоросль»

«Полтава»

«Железная дорога»

«Дикий помещик»

«Хамелеон»

«Кукушечка»

«Москва-река»

«Экспонат № ».

3. Назовите произведения следующих авторов, изученные в этом году.

М.Ю.Лермонтов

И.С.Шмелев

М.Е.Салтыков-Щедрин.

4. Определите по отрывкам автора и его стихотворение.

а) И если время, ветром разметая,  
Стребет их все в один ненужный ком...

Скажите так... что роца золотая  
Отговорила милым языком.

б) Вот парадный подъезд. По торжественным дням,  
Одержимый холопским недугом,  
Целый город с каким-то испугом  
Подъезжает к заветным дверям...

5. Укажите героя, название произведения и его автора.

Кто из героев

а) поехал в город Муром, чтобы излечить свои струпья;

б) «тихо на череп коня наступил» и умер от укуса змеи;

в) «не плясала, а словно рассказывала что-то»?

6. По описанию угадайте героя.

а) «Впереди всех быстро шел небольшой сухонький старичок, в черном длинном одеянии, с рыжей, как золото, бородкой, с птичьим носом и зелеными глазками».

б) «Служили ... всю жизнь в какой-то регистратуре, там родились, воспитались и состарились, следовательно ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».

в) «...косой..., на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны...».

7. Выпишите все выразительные средства из следующего текста.

«Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из леса к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна! Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи. Шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зеленые бездны и раскальвались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, тьякали чекалки» (И.Бунин «Кавказ»).

## 8 класс

### Контрольная работа по повести «Капитанская дочка»

1. Чьи слова: «Пускай в армии послужит, потянет лямку, Понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон.»

2. Чей портрет: «Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок, на нём был оборванный армяк и татарские шаровары»

3.Автор строк: «Ты , узнав мои напасти,  
Сжался , Маша , надо мной,  
Зря меня в сей лютой части,  
И что я пленён тобой...»

4.Чьи слова : «Казнить так казнить , миловать так миловать...»

5.Автор строк: «Богу угодно было лишить меня вдруг отца и матери : не имею на земле ни родни . ни покровителей . Прибегаю к вам , зная , что вы всегда желали мне добра и что вы всякому чело веку готовы помочь...»

6. Кто рассказывает эту сказку :«Однажды орёл спрашивает у ворона: скажи мне ворон- птица , отчего ты живёшь на свете триста лет , а я всего –навсе только тридцать три года?...»

7.Чей портрет: « Дама была в белом утреннем платье , в ночном чепце и в душегрейке .Ей казалось лет сорок. Лицо её , полное и румяное , выражало важность и спокойствие , а голубые глаза и улыбка имели прелесть неизъяснимую.»

8.Перечитайте эпизод «Разговор Пугачёва и Гринёва по дороге в Белогорскую крепость» .( с. 285-286) Докажите , что Пушкин изображает Пугачёва не только как злодея , но и как человека? Какие человеческие качества присущи герою?Как вы понимаете смысл калмыцкой сказки?

9.Решение Маши Мироновой ехать в Петербург спасти любимого – это жест отчаяния , последняя надежда или что-то ещё ? Дайте развёрнутый ответ.

10.Дайте оценку показаниям Швабрина на суде . В чём вы видите причину такого его поведения?

### Проверочная работа по поэме «Мцыри»

1.Объясните смысл эпиграфа к поэме.

2.Назовите основную идею произведения:

А)отрицание смирения; б)тоска по воле;в)верность идеалам перед лицом смерти;г)борьба с деспотизмом

3.Исповедь Мцыри

А)проникнута покаянием ; б)защищает его право на свободу Проверочная работа по поэме «Мцыри».

1.Объясните смысл эпиграфа к поэме.

2.Назовите основную идею произведения:

А)отрицание смирения; б)тоска по воле;в)верность идеалам перед лицом смерти;г)борьба с деспотизмом

3.Исповедь Мцыри

А)проникнута покаянием ; б)защищает его право на свободу и счастье; в)описывает историю героя

4.Символ свободы в поэме

А)степь ;Б)Кавказ;в)барс; г) девушка – грузинка

5. Кульминация поэмы

А)побег из монастыря;б)бой с барсом; в) встреча с грузинкой ; г)гибель Мцыри

6.Назовите художественное средство: « В снегах , горящих , как алмаз, седой, незыблемый Кавказ»

А)олицетворение; б)сравнение; в)гипербола; г)эпитет

7. Назовите художественное средство: «О, я, как брат, обняться с бурей был бы рад! Глазами тучи я следил, руками молнии ловил...»

А) олицетворение; б) сравнение; в) гиперболы; г) эпитет

8. Напишите сочинение по опоре на тему «Почему Мцыри бежал из монастыря?»

Жизнь в монастыре невозможна для Мцыри, так как она враждебна его мечтам, желаниям, стремлениям. Поразмываем над этим утверждением.

Вся жизнь героя – это... Он должен стать..., но Мцыри стремится к иному:... Жить в представлении послушника – это... Подлинную жизнь он узнал, бежав из монастыря. Перед смертью юноша вспоминает только эти три «блаженных дня». Он видит... Память возвращает ему воспоминания о... Герой чувствует свою связь с природой: «...» (глава 8, гиперболы). Психологический пейзаж передаёт... Потребность быть счастливым, иметь семью и дом появляется в эпизоде «...» (глава 13). Кульминацией произведения является сцена «...». Этот отрывок характеризует главного героя как... Он проявляет следующие качества характера:... Мцыри – романтический персонаж, поэтому он должен умереть, мечте героя не суждено сбыться. Лермонтов сравнивает юношу с темничным цветком:

.....

Перед смертью Мцыри не отказывается от своей мечты. Он просит похоронить себя...

Таким образом, мы доказали мысль о том, что...

### Промежуточная аттестация (тест по литературе 8 класс)

1. Фольклор – это...

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр литературы
4. Жанр устного народного творчества

2. Назовите основные роды литературы

1. Эпос, повесть, драма
2. Эпос, лирика, драма
3. Роман, поэма, комедия
4. Эпос, лирика, трагедия

3. Исторические песни – это:

1. Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
2. Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
3. Авторская песня
4. Эстрадная песня

4. Житие – это описание...

1. Жизни народного героя
2. Исторического деятеля
3. Жизни святого

4. Рассказы о жизни Иисуса Христа
5. «Повесть о Шемякином суде»:
  1. Это произведение фольклора
  2. Это произведение древне русской литературы.
  3. Это произведение современной литературы.
  4. Это произведение литературы 19в..
6. Фонвизин писал:
  1. Романы
  2. Рассказы
  3. Поэмы
  4. Пьесы
7. Каково название произведения Фонвизина?
  1. «Недоросль»
  2. «Ревизор»
  3. «Горе от ума»
  4. «Борис Годунов»
8. Кому принадлежат слова «не хочу учиться, а хочу жениться»?
  1. Скотинину
  2. Правдину
  3. Милону
  4. Митрофанушке
9. В рамках какого направления писал Фонвизин?
  1. Реализм
  2. Романтизм
  3. Классицизм
  4. Сентиментализм
10. Кем был И.А.Крылов?
  1. Романистом
  2. Драматургом
  3. Баснописцем
  4. Поэтом
11. Какой эпиграф к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
  1. Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива
  2. Береги честь смолоду
  3. На всякого мудреца довольно простоты

4. Гусь свинье не товарищ
12. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина?
  1. Степан Разин.
  2. Емельян Пугачёв
  3. Кондратий Булавин
  4. Иван Болотников
13. Как зовут главного героя «Капитанской дочки»?
  1. Зурин.
  2. Швабрин.
  3. Савелич.
  4. Гринёв.
14. Какова основная тема повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
  1. Тема отмены крепостного права
  2. Тема свободы
  3. Тема чести
  4. Тема любви.
15. Где происходят события поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
  1. Грузия.
  2. Молдавия.
  3. Крым.
  4. Тегеран.
16. Сколько дней был на свободе Мцыри?
  1. 1.
  2. 2.
  3. 3.
  4. 4.
17. Что случилось в конце поэмы с Мцыри?
  1. Убежал из монастыря
  2. Остался в монастыре.
  3. Умер
  4. Поступил на военную службу
18. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В.Гоголю?
  1. М.Ю.Лермонтов
  2. А.С.Пушкин.
  3. А.С.Грибоедов.

4. К.Ф.Рылеев.

19. Кто не является действующим лицом комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»?

1. Городничий.
2. Скотинин.
3. Ляпкин-Тяпкин
4. Земляника

20. Хлестаков – это...

1. Важный чиновник из Петербурга.
2. Богатый помещик.
3. Мелкий чиновник.
4. Мелкопоместный дворянин.

21. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?

1. Чиновничий беспредел
2. Чревоугодие
3. Невежество
4. Мещанство

22. Хлестаковщина –это...

1. Нахальство, лживо-легкомысленное хвастовство
2. Взятничество
3. Невежество
4. Хитрость, увёртливость

23. Какой образ создал Н.В.Гоголь в повести «Шинель»?

1. Лишнего человека
2. Делового человека
3. Маленького человека
4. Образованного человека

24. Кто входил в состав журнала «Сатирикон»?

1. И.Бунин
2. А.Толстой
3. Ильф и Петров
4. А.Аверченко

25. Какой подзаголовок у поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»?

1. Книга о бойце
2. Книга про бойца
3. Книга о солдатах

4. Книга о войне
26. Какой приём использовал А.Т.Твардовский в поэме?
1. Сквозной сюжет
  2. Каждая глава имеет законченный сюжет
  3. Поэма не имеет сюжета
  4. Притчевое содержание каждой главы
27. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»?
1. Возвращение с войны
  2. Возвращение в семью
  3. Возвращение к себе
  4. Возвращение с войны, к себе, в семью

### 9 класс

#### Проверочная работа по творчеству А.С.Грибоедова (тест)

**1. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»:**

- А) классицизм            1) главный герой: одинок и непонят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества;
- Б) романтизм            2) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не наказан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц;
- В) реализм                3) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий

**2. Какую разновидность жанра комедии представляет собой «Горе от ума»?**

- А) философскую
- Б) социальную
- В) семейно-бытовую
- Г) политическую
- Д) совокупность разновидностей
- Е) сатирическую

**3. Соотнесите элементы композиции и части текста комедии:**

- А) экспозиция 1) Молчалин признаётся Лизе, что не любит Софью. Софья и Чацкий всё слышат.  
Б) завязка 2) до приезда Чацкого.  
В) кульминация 3) монолог Чацкого «Не образумлюсь, виноват...».  
Г) развязка 4) приезд Чацкого.

**4. Отметьте, в чём состоит новаторство системы образов комедии «Горе о ума»:**

- А) соответствие системе «амплуа»  
Б) количество действующих лиц – более двадцати  
В) в основу системы образов положен принцип типизации  
Г) отсутствие деления персонажей на положительные и отрицательные  
Д) введение внесценических персонажей

**5. Соотнесите героя комедии и амплуа, которому он соответствует:**

- А) Чацкий 1) отец, не догадывающийся о любви дочери  
Б) Фамусов 2) удачливый герой-любовник  
В) Софья 3) субретка  
Г) Лиза 4) героиня любовного треугольника  
Д) Молчалин 5) герой-резонёр

**6. Соотнесите имя героя и роль, которую он играет в комедии:**

- А) Хрюмины, Тугоуховские, Хлестова 1) главные герои  
Б) князь Фёдор, Кузьма Петрович, Максим Петрович 2) второстепенные  
В) Чацкий, Софья, Молчалин, Фамусов 3) эпизодические  
Г) Г.Д.-Г.Н. 4) образ-пародия  
Д) Скалозуб, Лиза, Загорецкий, Горич, Репетилов 5) внесценические персонажи  
Е) Репетилов 6) герои. Необходимые для связи сценического действия

**7. Отметьте основные средства создания сатирических характеров в комедии:**

Индивидуализация языка, афористичность, трагический пафос, авторская ремарка, гипербола, фарсовые детали, катарсис, фразеологизмы, драматизм, просторечия, ирония, сарказм.

**8. Назовите героя комедии «Горе от ума», речь которого афористична, заметно влияние манеры говорить других героев, литературная и разговорная формы речи переплетаются, присутствуют черты лакейства:**

- А) Молчалин Б) Репетилов В) Загорецкий Г) Лиза

**9. Объедините внесценические персонажи, относящиеся к «веку нынешнему» и «веку минувшему»:**

Князь Фёдор, Максим Петрович, трое из бульварных лиц, Татьяна Юрьевна, двоюродный брат Скалозуба, барон фон Клоц, французик из Бордо, молодые люди – «кто путешествует, в деревне кто живёт», Кузьма Петрович, тётушка Софьи.

**10. Назовите полные имена героев:**

Чацкий, Фамусов, Молчалин, отец Чацкого, Загорецкий, Горич, Скалозуб.

**11. Где живёт Хлестова:**

А) на Тверской    Б) на Кузнецком мосту    В) на Покровке    Г) у Никитских ворот

12. Чей это портрет:

Курчавая! Горбом лопатки!

Сердитая! Всё кошачьи ухватки!

Да как черна! Да как страшна!

А) Хлестовой

Б) княжны Марии Алексеевны

В) Хрюминой

Г) арапки

### Проверочная работа (тест) по теме «Творчество А.С.Пушкина»

1. Что называется лирикой:

А) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя

Б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого

В) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение

Г) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом

2. Как называется трёхсложный размер с ударением на втором слоге:

А) дактиль    Б) амфибрахий    В) анапест    Г) ямб    Д) хорей

3. Выберите из перечисленных современников Пушкина его лицейских друзей:

А) Вяземский    Б) Раевский    В) Пущин    Г) Рылеев    Д) Дельвиг    Е) Малиновский    Ж) Кюхельбекер    З) Данзас    И) Чаадаев

4. Распределите названия стихотворений по тематике:

«Деревня», «Во глубине сибирских руд», «Памятник», «К Чаадаеву», «Пророк», «Я помню чудно мгновенье», «Анчар». «Узник», «19

октября», «Поэт», «Зимнее утро», «К морю», «Вновь я посетил»

Тематика

- пейзажная

- философская

- свободолюбивая

- назначения поэта и поэзии

- дружбы

- любовная

5. Соотнесите названия стихотворений Пушкина и поэтические жанры:

- А) «На холмах Грузии» 1) элегия  
Б) «Вольность» 2) послание  
В) « И.И.Пушину» 3) эпиграмма  
Г) « Песнь о вещем Олеге» 4) ода  
Д) «На Воронцова» 5) песнь

6. Кто из ссыльных декабристов написал ответна пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»:

- А) Кюхельбекер Б) Волконская В) Муравьев Г) Одоевский

7. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар»:

- А) последовательность изложенных событий Б) антитеза В) кольцевая композиция Г) зеркальная композиция

8. **Природа, изображённая в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев**

**соответствуют описания природы:**

- А. «Деревня, где скучал...была прекрасный уголок» 1. Ленский  
Б. «Но вот уж лунного луча Сиянье гаснет...» 2. Татьяна  
В. «Дохнула буря, Цвет прекрасный 3. Онегин

Увял на утренней заре,  
Потух огонь на алтаре!»

9. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является :

- А) дуэль Онегина и Ленского  
Б) объяснение Татьяны в любви Онегину  
В) бал в доме Лариных  
Г) объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя

10. Лирическое отступление –это :

- А) выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем  
Б) условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому  
В) не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы

11. Какой принцип положен А.С.Пушкиным в основу композиции «Евгения Онегина»:

- А) кольцевая Б) монтаж В) зеркальность Г) повтор Д) антитеза

12. Какова функция пейзажа в романе:

- А) изображение картин русской природы Б) отражение состояния героев произведения В) связать главы произведения в единое целое  
Г) передача философских размышлений автора

13. Какие этапы биографии автора отражены в романе:

- А) детство в Москве Б) Царскосельский лицей В) южная ссылка Г) Болдино Д) женитьба Г) Михайловское

14. Назовите отчество Татьяны Лариной:

А) Ивановна Б) Дмитриевна В) Владимировна Г) Николаевна

**Проверочная работа (тест) по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»  
Лирика**

1. Какие темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А.С.Пушкина:

А) мотив одиночества Б) тема Родины В) историческая тема Г) мотив изгнанничества Д) тема поэта и поэзии Е) мотив обманчивости красоты

2. Стихотворение «на смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А.С.Пушкина,

а во второй – гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части:

А) элегия Б) эпитафия В) эпиграмма Г) памфлет

3. Какое стихотворение принесло известность М.Ю.Лермонтову:

А) «Парус» Б) «Дума» В) «Бородино» Г) «Смерть поэта»

4. Прочитайте отрывок из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Пророк». Его строки словно продолжают одноимённое стихотворение А.С.Пушкина. С какой целью М.Ю.Лермонтов использует этот приём:

С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведенье пророка

А) для того, чтобы показать творческую преемственность

Б) подчеркнуть общность своих идей с идеями А.С.Пушкина

В) показать изменения в представлениях о назначении поэта в России в 40-е г.г.19 века

Г) высказать несогласие со взглядами А.С.Пушкина на назначение поэта

5. Какие средства художественной выразительности использованы М.Ю.Лермонтовым в стихотворении «Поэт»:

А) гипербола Б) аллегория В) антитеза Г) символ Д) развёрнутое сравнение

6. Назовите черты романтической поэтики, проявившиеся в стихотворениях «Парус», «Ангел»:

А) мотив одиночества Б) достоверность описания природы В) символика в основе поэтического образа Г) жанр – элегия

Д) настроение неудовлетворённости,мятежности

7. Какие из стихотворений М.Ю.Лермонтова можно отнести к теме родины:

«Молитва», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Родина», «И скучно, и грустно», «Пророк», «Жалобы турка», «

«Прощай, немытая Россия», «Тучи»

8. Какой композиционный приём использует М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружён...»:

А) сопоставление Б) повтор В) противопоставление Г) обрамление

9. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу...». Какой художественный приём использовал автор:

Выхожу один я на дорогу

Сквозь туман кремнистый путь блестит

Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит...

А) сравнение Б) гиперболу В) метонимию Г) метафору

10. Кому посвящён цикл любовных стихотворений, написанных М.Ю.Лермонтовым в 1830-1832 г.г.: А) В.Лопухиной Б) Е.Сушковой В) Н.Ивановой Г) А.Столыпиной

### «Герой нашего времени»

1. С какой целью М.Ю.Лермонтов нарушает хронологический порядок построения произведения:

А) даёт возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю души» человека

Б) стремление к оригинальности

В) для того, чтобы пробудить интерес читателя к герою

Г) постепенное – от «внешнего к внутреннему», - раскрытие характера главного героя

2. Расположите главы романа в хронологическом порядке:

А) «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мери», «Тамань»

Б) «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мери», «Бэла»

В) «Тамань», «Княжна Мэри», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина

Г) «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мэри», «Фаталист»

3. Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимовичем. Он:

А) не наблюдателен Б) не способен к обобщениям В) не мог быть объективен в описании внешности Печорина

Г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот – человек другого круга

4. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист»:

А) она наиболее напряжённая по содержанию

Б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя

В) композиционный приём, выражающий веру автора в человека

Г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

5. По жанру «Герой нашего времени» является социально-психологическим и философским романом. Но каждая часть имеет свою жанровую

специфику. Соотнесите название частей романа и жанр:

А) «Бэла» 1. Романтическая повесть

Б) «Максим Максимович» 2. Психологическая повесть

- В) «Тамань»                      3. Путевые заметки  
Г) «Княжна Мэри»              4. Философская повесть  
Д) «Фаталист»                  5. Рассказ

**6.** Чей это портрет: « наружность... отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, чёрные волосы. Чёрные пронизательные глаза...»:

- А) Грушницкого    Б) Вулича    В) Вернера    Г) драгунского капитана

**7.** Что читал Печорин в ночь перед дуэлью:

- А) Ф.Шиллер «Коварство и любовь»  
Б) А.Смит « исследования о природе и причинах богатства народов»  
В) В.Скотт «Шотландские пуритане»  
Г) Дж.Байрон « Паломничество Чайльд-Гарольда»  
Д) Мюссе « Исповедь сына века»

**8.** Кому из героев «исповедуется» Печорин:

- А) Максиму Максимовичу    Б) Вернеру    В) княжне Мэри    Г) Грушницкому    Д) Вере

**9.** С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки: «Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели...», «Солнце едва выказалось из

за зелёных вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладной ночи наводило на всё чувства какое-то сладкое томление...»:

- А) изображение красоты Кавказа  
Б) углубление характеристики героя  
В) изменение душевного состояния героя  
Г) плавное развитие сюжета

**10.** «Герой нашего времени» был назван критиками «реалистическим произведением». Однако в романе присутствуют и элементы романтизма. Выделите эти элементы среди следующих тем и мотивов:

- А) герой – типичный представитель русской дворянской молодёжи 30-х г.г.19 века  
Б) мотивы человеческой свободы, рока, судьбы  
В) социально- историческая проблематика  
Г) сатирическое изображение жизни представителей «водяного общества»  
Д) романтические герои – Ундина, Янко  
Е) место действия – Кавказ  
Ж) мотив непонятности, одиночества, скитаний  
З) тема «маленького человека»

### Проверочная работа (тест) по теме «Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

1. Среди художественных средств, используемых Н.В.Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали «лейтмотивы». Соотнесите такие детали с характерами помещиков:

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| А) мешочки, коробочки | 1. Манилов   |
| Б) сахар              | 2. Коробочка |
| В) куча, прореха      | 3. Ноздрёв   |
| Г) здоровье           | 4. Плюшкин   |

2. Н.В.Гоголь также использует зоологизацию персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует:

- |            |              |
|------------|--------------|
| А) медведь | 1. Манилов   |
| Б) кот     | 2. Коробочка |
| В) птица   | 3. Собакевич |
| Г) мышь    | 4. Ноздрёв   |
| Д) собака  | 5. Плюшкин   |

3. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был:

- А) Собакевич Б) Манилов В) Коробочка Г) Плюшкин Д) Ноздрёв

4. В главах, посвящённых помещикам, Н.В.Гоголь использует одну и ту же последовательность описаний. Восстановите эту последовательность:

Портрет помещика и членов его семьи, дом, еда, интерьер, пейзаж, отношение к предложению Чичикова

5. Кто так угощал Чичикова: «...блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар

руководствовался более каким – то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец – он сыпал перец, капуста ли

попалась – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох – словом, катать – валяй. Было бы горячо. А вкус какой –нибудь, верно, выйдет...»:

- А) Манилов Б) Ноздрёв В) Коробочка Г) Собакевич Д) губернатор

6. Кого из описанных помещиков Н.В.Гоголь собирался «взять с собой» во второй том «Мёртвых душ»:

- А) Ноздрёва Б) Коробочку В) Плюшкина Г) Манилова

7. Как можно объяснить смысл заглавия поэмы:

- А) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина  
Б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников  
В) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

8. Афёра Чичикова с «мёртвыми душами» основан на :

- А) застойности бюрократического аппарата России  
Б) предприимчивость и ловкость Чичикова  
В) крепостнической системе России

**9.** Н.В.Гоголь определил жанр «Мёртвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент

в «Мёртвых душах» проявляется в :

А) любовной интриге    Б) лирических отступлений    В) пейзажных зарисовках    Г) авторских комментариях и оценках    Д) вставных элементах

**10.** С какой целью Н.В.Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»:

А) изобразить жизнь столичного чиновничества  
Б) показать бездуховность бюрократических законов  
В) опровергнуть идею безнаказанности властей  
Г) приостановить развитие сюжета

**11.** В чём состоит смысл образа дороги в поэме:

А) символ будущего России  
Б) источник вдохновения для автора  
В) единственный способ передвижения по России  
Г) универсальная форма организации произведения  
Д) символ жизненного пути человека  
Е) «карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия»

**12.** Автор «Мёртвых душ» выступает в поэме как :

А) действующее лицо    Б) знакомый главного героя    В) повествователь    Г) лирический герой    Д) сторонний наблюдатель

**13.** По замыслу Н.В.Гоголя во втором, сожженном, и третьем, ненаписанном томе «Мёртвых душ» должно было произойти:

А) перерождение Чичикова в апостола Павла  
Б) окончательное падение главного героя  
В) возрождение России  
Г) социальные изменения в обществе

**14.** Почему Н.В.Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов- Коробочка- Ноздрёв- Собакевич-

Плюшкин) последовательности:

А) герои располагаются по степени деградции, омертвления  
Б) герои располагаются по принципу «оживления»  
В) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему  
Г) посещение Чичиковым помещиков не построено по какой-либо схеме

**15.** Соотнесите имя помещика и средства комического, которое Н.В.Гоголь использовал для его описания:

А) Манилов	1. Комическая гиперболизация
Б) Коробочка	2. Алогизм
В) Собакевич	3. Сатира

Г) Плюшкин  
Д) Ноздрёв

4. Гротеск  
5. Фарс, ирония

### Итоговая контрольная работа (тест)

1. Древнерусская литература относится к (отметь верный ответ):

- А. - 12 веку;
- Б. – 11-13 векам;
- В. – 11-17 векам.

2. Произведения древнерусской литературы – это (отметь лишнее):

- А. – «Повесть временных лет».
- Б. – «Горе от ума».
- В. – «Слово о полку Игореве».
- Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
- Д. - «Евгений Онегин».

3. Литературные направления в русской литературе возникли: (подчеркни верную дату):

- классицизм - 17 век, 18 век;
- сентиментализм - 18 век, 19 век;
- романтизм – 19 век, 20 век.

4. Авторы и произведения русской литературы 18 века – это (отметь лишнее):

- А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».
- Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».
- В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».
- Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
- Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

5. Русские романтики – это (отметь лишнее):

- А - К.Ф. Рылеев,
- Б. - В.А.Жуковский,
- В. - А.С.Пушкин,
- Г. - М.Ю. Лермонтов,
- Д. – А.Н. Островский.

### 6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(укажите верный ответ):

- «И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)  
«Герой не моего романа» - (Лиза, София)  
«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)  
«Не надобно другого образца,  
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

### 7. С. Пушкин.

Даты, события (Отметь верный ответ)

1. А.С.Пушкин родился

- а - в Москве;  
б - в Санкт-Петербурге;  
в- в Михайловском.

2. В лицее Пушкин написал:

- а- «Воспоминания в Царском Селе»  
б - «Деревня»  
в – «Лицинию».

3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?

- а– Ломоносов  
б- Державин

4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:

- а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:  
б – день окончания Лицея.

5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

- а - 27 января 1837 года:  
б - 6 июня 1837 года.

### 8. Лирика А.С.Пушкина

Фрагмент какого стихотворения приведен ниже (выбери правильный ответ):

- 1.Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
а- «К Чаадаеву»  
б – «К морю»

2 . Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»

б- «К \*\*\*»

### 9. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках (выбери правильный ответ):

1. Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно....  
Проснется за полдень, и снова  
До утра жизнь его готова,  
Однообразна и пестра,  
И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

3. Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна  
Как поцелуй любви мила,  
Глаза как небо голубые;  
Улыбка, локоны льняные,  
Движенья, голос, легкий стан...

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

4. Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью ее румяной  
Не привлекла б она очей.  
Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

**10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос**

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а - Как он, она была одета

Всегда по моде и к лицу

б- И в сердце дума заронила;

Пора пришла, она влюбилась.

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел

Доверчивость души невинной.

б- Он уезжает со двора,

Спокойно дома засыпает

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

а- В разборе строгом

Он обвинял себя во многом...

б - ...в это дело

Вмешался старый дуэлист;

Он зол, он сплетник, он речист....

И вот общественное мнение!

4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

а- Из «боязни тайной,

Чтоб муж иль свет не угадал

Проказы, слабости случайной»

б- Я вас люблю (к чему лукавить)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

**11. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ)**

1. Но в них не видно перемены;

Все в них на старый образец:

У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;

Все белится Лукерья Львовна,

Все то же лжет Любовь Петровна

Иван Петрович так же глуп...

а- поместное дворянство

б- светское общество

2. Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

Конечно, не блистал ни чувством,

Ни поэтическим огнем,

Ни острою, ни умом,

Ни общежития искусством...

а- поместное дворянство

б- светское общество

М.Ю.Лермонтов.

**12. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже (выберите правильный ответ):**

1. Погиб Поэт! – невольник чести-

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести.

Поникнув гордой головой!...

а- «Поэт»

б- «Смерть Поэта»

2. Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой...  
а- «Родина»  
б- «Молитва».

**13. Роман «Герой нашего времени»  
(выберите правильный ответ):**

1. Герой какого исторического времени представлен в романе

- а- 10-20 годов 19 века
- б- 30-х годов 19 века

2. Главный герой романа –

- а - Григорий Александрович Печорин
- б - Бэла
- в- Максим Максимыч

3. В первой части романа повествование ведется от лица:

- а- Максима Максимыча
- б – Печорина
- в- автора

4. Во второй части романа повествование ведется от лица:

- а- Максима Максимыча
- б – Печорина
- в- автора.

5. Завершите цитату: «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»

- а- «скрытности характера»
- б- «скованности характера».

6. Завершите цитату: «О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ...Это признак – или ...»

- а – «злого нрава, или глубокой постоянной грусти»;
- б- «внутренней болезни, или холодного ума».

7. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»? Завершите цитату, отвечая на вопрос

«...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»

- а- «не угадал цели в своей жизни...»

б- «не угадал этого назначения...».

**14.Н.В. Гоголь.**

1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей  
(выберите правильный ответ):

а-«Миргород»

б –«Петербургские повести»

2. «Мертвые души» - это

а – роман,

б- поэма.

3. Основа сюжета

а- афера Чичикова;

б- глупость помещиков;

в- жадность чиновников.

4. Главный герой поэмы Гоголя –

а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России;

б- собирательный образ Родины;

в – забытый, но трудолюбивый русский народ;

г – Чичиков.

5. Завершите цитату: «Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:

а- «пошел себе добывать пропитание»;

б- «пошел себе по дрова»»

в – «пошел рубить себе новую избу».

6. Завершите цитату: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:

а – «все свои сбережения...»;

б- « все свое человеческое достоинство...»;

в- «все человеческие движения...».

7. Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:

а- «нет ответа»;

б- «Не дает ответа»;

в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливаются колокольчик».